

**Представления детей младшего школьного возраста о семейных
отношениях героев сказки**

Смирнова Вера Сергеевна

Студент

*Владимирский государственный университет, Факультет психологии, Владимир,
Россия*

E-mail: smirnova_402@bk.ru

Семья является важнейшим институтом социализации ребенка, обеспечивающим передачу культурных ценностей общества. С точки зрения исследователей, взаимоотношения между супругами по степени важности перевешивают все другие отношения, складывающиеся в семье [2]. Именно от них в значительной степени зависит формирование личности ребенка. Поэтому появление новых типов семейных взаимоотношений, трансформации в сфере семейной жизни свидетельствуют о значительных социальных изменениях и требуют научного изучения.

Современная семья переживает кризис, который сопровождается снижением ее воспитательного потенциала. По данным государственной статистики РФ в 2008 году 379 тыс. детей находятся под опекой, 143 тыс. – на усыновлении, 55 тыс. – в приемных семьях, а 30% детей воспитываются в неполных семьях [1]. Эти цифры заставляют думать, как и где дети черпают образцы семейного поведения, какие представления о семье формируются у них в современных социокультурных условиях.

Ребенок, развивая субъектность и усваивая новые способы поведения, использует для этого разные формы опосредования [4]. Значительную роль здесь играют сказки, отразившие мир семейных отношений, сложившийся в культуре народа. И в современных условиях сказки остаются важной составляющей социализации ребенка, отражая этнокультурные традиции и особенности социальной ситуации развития.

О.А. Карабанова отмечает, что социальная ситуация развития определяет весь образ жизни ребенка, включая и контекст семейных отношений. Она определяет зону ближайшего развития ребенка на основе презентации социальным окружением «идеальной формы» развития [2]. Идеальной формой Л.С. Выготский называет объективные аффективно-смысловые образования, существующие до и вне развивающегося индивида [3]. Согласно Д.Б. Эльконину, первичные формы этих аффективно-смысловых образований существуют в виде символов в произведениях искусства [4]. Поэтому обращение к сказочным образам семейного круга может выступать одним из аспектов исследования семьи.

Целью данного исследования было выявление представлений младших школьников о персонажах сказки «Колобок», символизирующих семейные отношения. **Гипотеза** исследования состояла в том, что представления младших школьников о содержании сказочных образов семейного круга отражают изменившуюся модель взаимодействия в современной российской семье.

Организация и методы исследования. Исследование проводилось летом 2011 года на базе лагеря «Икар» и в общеобразовательных школах 1 и 2 г. Суздаль Владимирской области. Испытуемыми выступили дети от 6,5 до 11 лет (N=70, 7 фокус-групп).

Исследование проводилось на основе русской сказки «Колобок», которая по результатам анкетирования является у младших школьников предпочитаемой (N=157).

В процессе исследования использовались методы: фокус-групп; семантического дифференциала; моральных дилемм Л. Колберга (модифицированный вариант); ассоциаций по цвету; цветовых выборов (модифицированный восьмицветный тест М. Люшера); экспертных оценок; контент-анализа. Разработка семантических шкал производилась с использованием иерархического кластерного анализа (N=100). В ходе исследования использовалась видеосъемка.

Описание результатов исследования. На примере героев сказки «Колобок» было проанализировано современное содержание сказочных образов семейного круга в представлениях младших школьников. К образам семейного круга были отнесены образы деда и бабушки.

Анализ высказываний детей о поведении героев в проблемной ситуации показал, что наиболее характерной для образа Деда является активная, деятельностная стратегия поведения. Ему свойственен поиск новых решений проблемы. Образ Бабушки характеризует ведущая стратегия бездействия, избегания ответственности, ожидания указаний к действию. В проблемной ситуации женщина склонна действовать стереотипным способом.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает в качестве основания для анализа диагностической информации о сказочных персонажах оценить их по критерию «разрушитель – созидатель», проявляющемуся по отношению к внешнему и внутреннему миру. Анализ текста сказки «Колобок» показывает, что дед и бабушка могут быть охарактеризованы как внешние созидатели: они создают Колобка, при этом дед – автор идеи, а бабушка – исполнитель.

Однако в представлениях 77% испытуемых мужской образ характеризуется внешне разрушительными поведенческими тенденциями, восходящими к свободной агрессии и доминированию. Женский образ в 52% случаев предстает как созидательный, стремящийся улучшить условия окружающего мира. Однако в нем сильны и деструктивные, разрушительные тенденции (41,1% случаев), выступающие, с одной стороны, как воспитательные меры наказания, с другой – как стремление к доминированию.

В тексте сказки описание отношений деда и бабушки содержит элементы патриархальной семьи с четким распределением семейных обязанностей: дед дает указание, предлагает решение проблемы и способ действия. Бабушка в свою очередь выполняет его указания, но ее дальнейшие действия являются самостоятельными.

По результатам исследования, в современной семье сохраняется идея патриархата. Ряд высказываний испытуемых содержат черты матриархата. Здесь возникает конфликт образов семейного круга – оба героя стремятся к доминированию, при этом тенденция матриархата в высказываниях детей ведет к разрушению семьи («Дед не пойдет искать Колобка, бабушка, как любая жена, заставит его идти, они разведутся»).

Второй конфликт заключается в парадоксальном одновременном укреплении внешних и внутренних семейных границ. С одной стороны, у фигур семейного круга выражена тенденция к обособлению, укреплению внешних границ, редки обращения за помощью, что противоречит ментальности русского народа. С другой – в высказываниях 71% детей для героев семейного круга характерна дифференцированность семейных ролей, восходящая к рассогласованию действий.

Заключение. Современная семейная ситуация характеризуется трансформацией традиционной семейной структуры. Данные исследования раскрывают «идеальную форму» семьи, образцы мужчин и женщин. В этом смысле можно сказать, что присвоение дисфункциональной, конфликтной модели семьи, трансляция ее все новым и новым поколениям будет способствовать усугублению кризиса семьи.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
2. Дети в России. 2009: Стат. сб./ЮНИСЕФ, Росстат. М., 2009.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. Спб., 2003.
4. Карабанова О.А. Социальная ситуация развития ребенка: структура, динамика, принципы коррекции. Автореф. дисс. д-ра. психол. наук. М., 2002.
5. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1989.
6. Эльконинова Л.И., Эльконин Б.Д. Знаковое опосредствование, волшебная сказка и субъектность действия // Вестник Моск. ун-та, Сер. 14. Психология. 1993. No. 2.

Слова благодарности

Выражаю глубокое уважение и благодарность моему научному руководителю и наставнику Чернышевой Наталье Степановне