

**Взаимосвязь эмоциональности и креативности личности в старшем
дошкольном возрасте**

Болтик Галина Викторовна

Студент

УО "Гомельский государственный университет имени Франциска

Скорины Факультет психологии и педагогики, Гомель, Беларусь

E-mail: galinaboltik@yandex.ru

В современной педагогике и психологии все чаще декларируется принцип гуманизации в обучении, воспитании и развитии каждого ребенка, причем, приоритетной признается направленность на развитие личности, талантов, креативности и способностей ребенка. В Конвенции о правах ребенка сформулирована значимость реализации индивидуальности формирующейся личности. Обеспечить учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения и воспитания можно при дифференцированном подходе и использовании развивающих программ, адресованных различным группам детей. Ввиду сложившейся ситуации, возникшее в последнее время противоречие между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью практических приложений развития творческих парадигм, стимулирует рост интереса к проблеме креативности в детском возрасте, а так же взаимосвязь эмоциональной сферы с креативностью.

Проблема эмоционального развития детей является одной из самых значимых и дискуссионных в современной психологической науке. Особенно важным представляется анализ роли эмоций в процессе развития творческого отношения к окружающему их миру. Разработка данной темы поможет глубже понять природу детской креативности, разработать методы их диагностики, проследить преемственность детского сада в развитии креативности детей.

Развитая эмоциональная сфера и способность к креативному мышлению регулируют деятельность человека, определяют широту и характер его отношений с окружающим миром, оптимизируют процесс его вхождения в новую действительность. К старшему дошкольному возрасту происходит сужение эмоционального ряда реакций, а так же прививается «шаблонный» набор реагирования на определенные действия (сложившиеся ситуации), конечный продукт креативного мышления и эмоционального возбуждения со временем качественно понижается.

Таким образом, теоретическое значение работы связано с тем, что понимание взаимосвязи и взаимовлияния эмоций и креативности личности помогает выявить некоторые новые существенные закономерности психического развития детей старшего дошкольного возраста. Полученные в исследовании данные расширяют и уточняют представление о факторах, влияющих на формирование новых мотивов поведения в процессе эмоционального опосредования. Полученные материалы важны и для решения ряда значимых психолого-педагогических проблем, связанных с оптимизацией процесса вхождения ребенка в мир взрослых, формирования его ценностных ориентации, отношения в окружающей действительности. Этот процесс предполагает не только обучение ребенка, развитие комплекса знаний и умений, но развитие способности нетривиально

подойти к решению сложных проблем, самостоятельно выработать как адекватный способ её решения, так и адекватное отношение к ней.

Практическое значение исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы для диагностики нормативности эмоционального развития детей, причин возникающих сложностей их социальной адаптации и низкой продуктивности их деятельности. Знание о связи между уровнем развития эмоций и креативностью детей старшего дошкольного возраста поможет также точнее диагностировать и корректировать проблемы, возникающие при решении сложных, конфликтных ситуаций, при выработке индивидуального стиля деятельности и общения детей.

Цель: установить характер взаимосвязи эмоциональности и креативности личности в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: креативность личности взаимосвязана со степенью выраженности и качественными особенностями структурных компонентов эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Объект исследования: креативность.

Эмпирическое исследование по выявлению взаимосвязи эмоциональности и креативности у детей старшего дошкольного возраста проводилось в несколько этапов.

Первый этап исследовательской работы включал в себя анализ существующих в психологии методик изучения творческого мышления дошкольников, а так же изучение конкретных эмпирических методик, в основе которых лежит диагностика эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В диагностической работе со старшими дошкольниками в рамках исследовательской деятельности по заявленной теме, наиболее обоснованным являлось применение методов, позволяющих дать качественную оценку креативности ребенка и направленных на изучение процесса решения творческой задачи.

На втором этапе была определена выборка для проведения эмпирического исследования. Исследование проводилось на базе 3 дошкольных учреждений г. Гомеля: ДУО Центрального района ясли-сад 51 «Берёзка», ДУО Железнодорожного района ясли-сад 161 «Василёк» и ДУО Центрального района ясли-сад 64 с эстетическим уклоном «Жемчужинка». На начальном этапе исследования выборка была поделена на две части: 41 старших дошкольников (5-6 лет), обучающихся в неспециализированном дошкольном учреждении и 29 старших дошкольников, обучающихся в дошкольном учреждении со специализированным направлением в развитии детей (в конкретном случае - эстетический уклон). После диагностики уровня креативности, была вновь сформирована выборка, состоящая из двух групп: старшие дошкольники с высоким уровнем креативности (результаты, выходящие за пределы верхней границы нормы) и старшие дошкольники со средним и низким уровнем креативности (развитие творческого мышления в соответствии с возрастом, нижние границы нормы и результаты, выходящие за пределы нижней границы нормы).

На третьем этапе, была проведена психологическая диагностика, включающая в себя следующие эмпирические методики:

1. методика исследования креативности: краткий тест творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры» (фигурная форма), адаптированный И.С. Авериной Е.И. Щеплановой (1995);

2. методика исследования самооценки «Лесенка»;

3. тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен);

4. анкета для воспитателей «Критерии агрессивности у ребенка» по Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

На заключительном четвертом этапе исследования проводился качественный и количественный анализ полученных экспериментальных данных с применением методов математической обработки данных.

Таким образом, в рамках эмпирического исследования были использованы следующие методы: наблюдение включённое, тестирование, методы математической обработки данных, методы компьютерной статистической обработки данных, интерпретация, метод экспертных оценок

Так же в эмпирической части были применены следующие методы математической обработки данных:

1. линейная корреляция Пирсона
2. метод χ^2 - углового преобразования Фишера.

Для статистической обработки нами была использовалась компьютерная программа для статистической обработки данных SPSS.

С помощью методики Торренса дополнительно применяя метод включённого наблюдения, можно говорить о том, что у креативных детей количество сформированности идей и степень их уникальности по сравнению с другими испытуемыми обычно выше; креативные дети способны отказаться от стереотипного способа действия и выделять новые, необычные свойства и отношения; проявление эмоциональной чувствительности. Это обусловлено тем, что дети данной категории включены в факультативы по рисованию, плаванию, танцам, музыки; они получают постоянную оценку своей деятельности со стороны родителей и воспитателей; задействованы психологом в различных тренинговых занятиях по диагностике и коррекции и т. д.

С помощью методики «Лесенка» мы можем сделать вывод о том, что у старших дошкольников со средним и низким уровнем креативности преобладает высокий уровень самооценки, а именно уровень 1 - «Я» - хороший». У старших дошкольников с высоким уровнем креативности так же преобладает высокая самооценка с уровнем 3 - «Я» - самый хороший».

По результатам корреляционного анализа была выявлена статистически положительная корреляция. Коэффициент корреляции равен $k=0,298$ (5 %). Таким образом, полученные результаты подтверждают наличие взаимосвязи между высоким уровнем самооценки («Я»-самый хороший) и высоким уровнем креативности, что говорит о склонности к перфекционизму, стремлению к максимально высоким результатам, быть признанным.

Рассматривая уровень тревожности у старших дошкольников по каждой из выборок, можно говорить о том, что процент детей с высоким уровнем тревожности в группе креативных выше, чем в группе детей со средним и низким уровнем креативности. Так же нами был проведен корреляционный анализ взаимосвязи между уровнем тревожности и уровнем креативности детей старшего дошкольного возраста при помощи критерия линейной корреляции Пирсона, по результатам которого была выявлена статистически положительная корреляция. Коэффициент корреляции равен $k=0,267$ (5 %), что позволяет сделать вывод о том, что существует взаимосвязь между уровнем тревожности и креативности. На основе корреляционного анализа также была установлена статически значимая взаимосвязь между самооценкой и уровнем тревожности

в группе креативных дошкольников. Коэффициент корреляции равен $k=0,292$ (5 %), что позволяет сделать вывод о том, стремление к максимальным высоким результатам (перфекционизм) порождает у них чувство тревоги, необходимость превосходить других, соперничать, быть лучшим; всё это способствует повышению уровня тревожности. В группе старших дошкольников со средним и низким уровнем креативности не удалось выявить статистически значимой взаимосвязи.

По результатам анкеты для воспитателей «Критерии агрессивности у ребенка» по Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М. нами был проведен корреляционный анализ взаимосвязи между уровнем агрессивности и уровнем креативности детей старшего дошкольного возраста при помощи критерия линейной корреляции Пирсона, по результатам которого была выявлена статистически положительная корреляция. Коэффициент корреляции равен $k=0,286$ (5 %), что позволяет сделать вывод о том, что существует взаимосвязь между уровнем агрессии и креативности.

Таким образом, проведя эмпирическое исследование мы можем утверждать, что с ростом уровня креативности повышаются аффективность, уровень тревожность, агрессивность, появляется склонность к перфекционизму.

Так же следует отметить, что, выявляя уровень креативности у детей, обучающихся как в специализированном детском саду, так и у детей, обучающихся в неспециализированных детских садах, мы сформировали 2 выборки (дети с высоким уровнем креативности и дети со средним и низким уровнем креативности). Анализируя полученные данные можно утверждать, что 80 % креативных детей, составляющих выборку, обучаются в специализированном детском саду.

Следовательно, мы можем констатировать, что на данном возрастном развитии (5-6 лет) проходят изменения в эмоционально-волевой сферы. У креативных детей высокий уровень тревожности, впечатлительности, дети легко воспринимают происходящее вокруг, чутко реагируют на возникающие ситуации, полагая, что во многих ситуациях именно они несут ответственность за происходящее, вследствие чего отмечается высокая/неадекватно завышенная самооценка, которая может качественно измениться до перфекционизма - внутренняя потребность в совершенствовании, что часто приводит к критическому отношению к собственным достижениям и заниженной самооценки (7-9 лет). Ввиду высокого уровня тревожности, требовательности к себе, креативные дети склонны к проявлению импульсивности, агрессивности, конфликтности, отстаиванию собственного мнения.

Таким образом, проведя эмпирическое исследование мы можем утверждать, что с ростом уровня креативности повышаются аффективность, уровень тревожность, агрессивность, появляется склонность к перфекционизму.

Литература

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: М., 2005.
2. Зинченко В. П. Психологический словарь: 2-е изд. 2007

Слова благодарности

Спасибо