

**Больничная клоунада как метод эмоционального воздействия в
реабилитации детей с онкопатологией**

Уракова Екатерина Сергеевна

Соискатель

Институт экономики, управления и права, Факультет психологии, Казань, Россия

E-mail: ura-fro@ya.ru

Осознание болезни у ребенка происходит иначе, чем у взрослого. Болезнь воспринимается им как что-то враждебное, непонятное, пугающее и непреодолимое, не дающее возможности общаться с друзьями, жить нормальными для этого возраста интересами [1]. В отличие от взрослого пациента, ребенок не имеет психических ресурсов для осмысления и переживания своего состояния. И у него не всегда хватает речевых средств для передачи своих страхов и опасений. Поэтому при работе с тяжелобольными детьми применяют один необычный метод эстетического воздействия - больничную клоунаду. Этот метод помогает ребенку понятными и доступными ему средствами переработать психотравму, нанесенную болезнью и нахождением в лечебном заведении, помогает выразить свое эмоциональное состояние, свои надежды и желания и настроиться на выздоровление.

Больничная клоунада — это деятельность по социально-культурной реабилитации детей в стационарах больниц методами арт-терапии (метод психотерапевтического воздействия с помощью различных видов искусства [5]), клоунотерапии (метод стимуляции здоровой стороны пациента, вызывая иронию в восприятии его медицинских проблем и активизацию процесса выздоровления [6]) и игротерапии (метод психотерапевтического воздействия с помощью игры [2]).

Больничную клоунаду применяют в реабилитации тяжелобольных детей профессиональные больничные клоуны. Впервые они появились в США в 1986 году. Больничные клоуны похожи на цирковых клоунов только внешне. Их главная задача не развлекать и отвлекать, хотя это тоже присутствует, а стать для ребенка в больнице другом. Больничная клоунада в мире существует уже более 25 лет. Ее эффективность настолько высока, что многие больницы мира включают больничных клоунов в свое штатное расписание. (Канада, Франция, Израиль, США, Бразилия). В России профессиональные больничные клоуны работают в штате больницы в Москве, Казани и Ростове-на-Дону.

Остановимся подробнее на реабилитации детей с онкопатологией, в связи с тем, что их нахождение в больнице – самое длительное, и они, как никто другой, нуждаются в реабилитации.

Каждый ребенок, нуждающийся в длительном лечении, испытывает психологическое давление медицинского вмешательства в свой организм и ему необходима психологическая разрядка и отвлечение с помощью клоунотерапии. Ребенок, столкнувшийся с продолжительной физической болезнью, такой как онкология, может испытывать чувство отстраненности, ненормальности даже после прохождения лечения. Игра, общение, смех могут помочь вернуть в повседневную жизнь ребенка простые детские радости. Свое представление больничный клоун основывает на импровизации, что позволяет детям в меру их возможностей принимать участие в действии, центром которого они являются. Методы больничной клоунады можно разделить на:

Групповую работу в игровых комнатах отделения: ролевые игры, фокусы и интерактивное общение и т.д.

Индивидуальную работу в палате: работа по преодолению депрессии, развитие мотивации для лечения, преодоление нарушений пищевого поведения, отвлечение при болезненных процедурах (анестезия смехом) и т.д.

Очень тяжелыми для ребенка любого возраста являются первые дни пребывания в стационаре. Понимание, что он болен чем-то серьезным, страх перед обследованиями, разлука с друзьями и родственниками являются одним из факторов, оказывающих влияние на психологическое состояние ребенка. В таких ситуациях может помочь больничный клоун, так как свою работу он начинает в приемном отделении больницы. На данном этапе больничный клоун помогает ребенку и его близким отвлечься от поставленного диагноза, дает возможность познакомиться с другими детьми отделения, установить первые социальные контакты с медицинским персоналом и другими пациентами.

Значительные психологические проблемы могут возникать при многократном поступлении больного ребенка в клинику. Тяжесть состояния больного, "усталость" от болезненных процедур, осознание и еще большая боязнь повторных исследований требуют особого подхода к ребенку. При возникновении подобного рода проблемы тоже может помочь больничный клоун. В данной ситуации он является так называемой «мишенью» для ребенка, куда тот, может сбросить агрессию и лишнюю энергию. Это позволяет ребенку направить негатив не против себя, родителей или медицинского персонала, а в форме игры с доктором-клоуном просто пережить этот эмоциональный всплеск.

Исследования, проведенные И. П. Киреевой [4], выявили, что у детей накануне или во время медицинских процедур появлялась плаксивость, отказы от еды, утрата навыков опрятности, речи, отказы от лечения, побеги из больницы. Клоуны помогают лечению и в этом случае. Ребенок может отказываться от пищи, а вместе с клоуном, в игре, начинает есть. Иногда удается купировать боль — ему делают укол, а он смотрит на клоуна, и отвлекается от болезненной процедуры. Клоуны помогают усилению мотивации на лечение.

Еще одной проблемой, возникающей во время лечения, является отношение ребенка к физическим дефектам (облысение, дефекты на лице), вызванным лечением [3]. Клоун в данной ситуации помогает переосмыслить особенности внешности ребенка, обыграть их, обратить внимание, на детали и перевернуть представление о своем внешнем виде.

Обзор психологических проблем, сопряженных с заболеванием ребенка онкопатологией, со всей очевидностью указывает на необходимость эмоциональной реабилитации больных детей и их родителей. Работа в отделении онкогематологии в качестве больничного клоуна на практике показывает, что состояние детей улучшается. Наблюдения врачей, отзывы родителей, улыбки и смех детей — подтверждают, что больничная клоунада является эффективным методом эмоционального воздействия в реабилитации детей. В дальнейшем планируется подтвердить данные наблюдений с помощью диагностических данных, полученных в лонгитюдном исследовании.

Литература

1. Бреслав, Г. М. Эмоциональная особенность формирования личности в детстве: норма и отношение / Г. М. Бреслав. — М. : Педагогика, 1990 — 144 с.

2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М., 1965.
3. Дурнов Л. А. Голдоленко Г. В., Курмашов В. И. Детская онкология. - М.: Литера, 1997. - 400 с.
4. Киреева И. П. Психосоциальные вопросы детской онкологии: Материалы первой Всероссийской конференции с международным участием "Социальные и психологические проблемы детской онкологии". - М.: GlaxoWelcome. - С. 94 - 97.
5. Копытин, А. И. Арттерапия / А. И. Копытин. – СПб. : Питер, 2001. –320 с.
6. Кох, И. Основы сценического движения / И. Кох. – М., 1970