

**Секция «Психология»**

**Возможности и перспективы использования методологии Grounded Theory для феноменологического описания творческих кризисов.**

***Мазанова Валерия Сергеевна***

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет психологии, Москва, Россия  
E-mail: na.vicodine@gmail.com*

Тематика психологических кризисов давно привлекает исследователей, появляются все новые и новые работы, посвященные теме возрастных кризисов и сравнительно недавно заинтересовавшим психологов феноменам духовных [3], семейных [4], экзистенциальных [6] кризисов. Однако на сегодняшний день, несмотря на возможность сбора богатого эмпирического материала и оригинальность темы, феноменология творческих кризисов представлена очень скупо. В основном это были предварительные исследования с целью ознакомительного «приближения» к феномену [1, 2]. Нами была предпринята попытка исследования феномена творческих кризисов у представителей творческих профессий с опорой на методологию Grounded Theory (далее GT) [4], которая позволяет описать в результате трех-ступенчатого кодирования (открытое, осевое, избирательное с последующим написанием истории-«нарратива») наиболее точно феноменологию творческих кризисов, причины возникновения, последствия и стратегии по выходу из творческого кризиса. Пафос GT заключается в возможности построения теории творческих кризисов по результатам кодирования, с учетом всех описанных параметров. Описание этих механизмов творческого кризиса и являлось целью нашего исследования. В результате нами была значительно дополнена феноменология творческого кризиса, выявлена зависимость переживания творческого кризиса от субъективной оценки, выделены причины возникновения творческого кризиса (невозможность, ощущение рутинности, несоответствие собственной оценки и оценки зрителя, критика, потеря творческого пути и др.), стратегии выхода из творческого кризиса (деструктивные паттерны, выработка «оценочного аппарата», переоценка переживания творческого кризиса, волевое усилие и др.). Также был подтвержден «этапный» характер творческих кризисов, выступающий в качестве важного периода творческого пути личности. Полученные результаты позволяют нам выделить феномен творческого кризиса как отдельную проблемную область в психологии, а также отметить не только теоретическую значимость исследований по данной тематике, но и важный прикладной характер работы. Отсюда и основные перспективные направления в исследовании использования стратегий по преодолению творческого кризиса и возможных личностных предикторов творческой личности.

**Литература**

1. Бабаева Ю.Д., Варваричева Я.И., Кононенко А.Ю. Творческие кризисы как перспективное направление психологического исследования // Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии: традиции и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Ярославль, 19–21 мая 2011 г. В 3 ч. Ч. I Ярославль: ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2011.

2. Бабаева Ю.Д., Кононенко А.Ю. Творческие кризисы: проблемы и перспективы исследования // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. М.: РГГУ, 2004, с.5 – 14.
3. Духовный кризис. Когда преобразование личности становится кризисом., под ред. С. И К.Гроф, М., 2000.
4. Олифирова Н.И., Зинкевич-Кузёмкина Т.А., Велента Т.Ф. Семейные кризисы: феноменология, диагностика, психологическая помощь. М., Обнинск, 2005.
5. Страусс А., Корбин Дж. Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники / Пер. с англ. и закл. ст. Т. С. Васильевой. М., 2010.
6. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник / Пер. с англ. и нем. Д.А.Леонтьева, М.П.Папуша, Е.В.Эйдмана. М., 1990.