

**Классификация и атрибуция варгана на примере находки из
археологического собрания ЯрГУ им. П. Г. Демидова**

Кузнецова Ольга Станиславовна

Студент

*Ярославский государственный университет имени П.Г.Демидова, Исторический
факультет, Ярославль, Россия
E-mail: kuznecova.olia@mail.ru*

Одним из древних музыкальных инструментов, известных по археологическим данным, является варган. Важное место в изучении данного вопроса занимают также письменные, этнографические и изобразительные источники.

Существуют разные мнения относительно происхождения слова «варган». Одни исследователи считают, что оно происходит от греческого *organon* или латинского *organum*[1].

Другие находят истоки слова «варган» в славянских языках, где оно бытует в значении «губы», «рот» (от древнеславянского *варган* – рот, уста, губа). В этом случае название отражает специфическую особенность музыкального инструмента, которая заключается в использовании ротовой полости при игре на нём[2].

Родину и время зарождения варгана определить довольно сложно, т.к. находки его были сделаны во всех частях света, а первые музыкальные инструменты, сходные с варганом по принципам игры, существовали уже в мезолите, когда был изобретен лук – ранний из вариантов дугового варгана.

Другая разновидность – пластинчатые варганы, изготовленные из кости, дерева, бамбука. Они возникли параллельно с так называемым «вибрирующим луком», поскольку встречаются у аборигенов в Австралии, не использующих лук вообще.

Чаще всего исследователи классифицируют варган как самозвучающий инструмент (В. И. Поветкин, Б.А. Колчин, Е.К.Кадиева).

Однако Э. Е. Алексеев утверждает, что «было бы неверно относить варган к самозвучающим инструментам. Только включаясь в единое и неразрывное целое со всем дыхательно-голосовым аппаратом, он становится инструментом звучащим»[3].Л. Тадагава классифицирует варган как щипковый аэрофон.

Что же касается внутритипового различия варгана, то на современном этапе исследования выделяют следующие виды данного инструмента[4].

I. Пластинчатый (рамочный) — язычок вырезается внутри «пластинки-щепки».

1) На пластинке с двух сторон крепятся веревочки: одна для держания инструмента, а другая для ритмичного подёргивания, в результате которого язычок начинает вибрировать и появляется звук.

2) В процессе игры изгибается сама рамка, которая впоследствии заставляет вибрировать язычок.

II. Дуговой — имеет форму изогнутого стержня, на котором закреплён язычок-вибратор. Дуговые варганы изготавливаются только из металла.

На территории России варганы были найдены на раскопках в Сибири и в следующих областях: Псковская, Новгородская, Ярославская, Ленинградская, Московская, Брянская. В Сибири найдены исключительно пластинчатые варганы, а в вышеперечисленных областях – дуговые.

Встречается пластинчатый варган в пяти регионах Сибири: северо-восточном, юго-восточном, западном, северо-западном, юго-центральной и центральной. Показательным примером является коллекция пластинчатых варганов из металла, которая найдена археологами в Северном Приуралье и датируется XI-XV вв.[5].

Самый ранний дуговой варган найден в Молдавии, на славянском городище Екимауцы, в слое X в.[6]. Варган XII в. из Друцка и шесть новгородских находок XIII-XV вв. дают полное представление об их устройстве. Длина самого большого — 80 мм, он же лучшей сохранности. Каждый из удлиненных его концов в сечении имеет ромб и острыми ребрами направлен внутрь, между ребрами при игре вибрирует стальной язычок — в этом конструктивная суть варгана[6].

Сохранность инструментария крайне низкая из-за коррозии металла, также часто происходит утрата язычка. Это слишком мелкая деталь, поэтому может быть утерян или неправильно атрибутирован во время раскопок.

На территории Ярославского края железный варган был найден в 2001 году в раскопе на ул. Кедрова. Его следует отнести к дуговому типу. Сохранность инструмента плачевная из-за коррозии. Длина находки — 59 мм, язычок сохранился частично. Точной датировке инструмент не подлежит, ввиду перекопа культурного слоя, в котором найден варган. К.Е. Кадиева датирует находку XIII-XVI вв., т. к. «подобные музыкальные инструменты в Новгороде встречены в напластованиях» именно XIII-XVI вв.[7]. Однако, теория Гьермунда Коллтвиета, исследователя, изучившего более 850 европейских находок, позволяет датировать рассматриваемый варган XIII в. Древние инструменты относящийся к XIII веку, имеют характерную форму в виде заколки без типичной для более поздних инструментов дуги, а по мере развития дуга становилась более акцентированной, в то время как игровая часть укорачивалась[8]. Аналогичную ситуацию мы можем проследить и на русском инструментарии, ввиду сходства всех найденных варганов данного типа.

Изображений русского варгана ни ранних, ни поздних не известно. В ранних письменных источниках словом «варган» обозначался какой-то ратный ударный инструмент. Лишь в документах XVII в. удается выделить варган дуговой.

Таким образом, проблема этимологии, датировки и классификации варгана остается ввиду слабой освещенности в литературе открывает большие перспективы для дальнейших исследований.

Источники и литература

1. Литература:

1. Нидерле Л. «Славянские древности». М., 2001., С.450
2. См., например: Поветкин В.И. «Музыкальные инструменты» // Археология. Древняя Русь. Быт и культура / Отв. ред. тома Б.А.Колчин, Т.И.Макарова. М.: Наука, 1997. Глава 11. С. 179-185
3. Алексеев Э. А. «Варган (хомус) и его музыка.»— Якутск, 1991, С. 6-14.

5. 4. Тадагава Лео. «О японских варганах тысячелетней давности.» // Хомус. Якутск, 1996. С. 15
6. 5. Г. Б. Федоров. Городище Екимауцы.— КСИИМК, вып. L. М., 1953, С.18
7. 6. Поветкин В.И. «Музыкальные инструменты» // Археология. Древняя Русь. Быт и культура / Ответст. редакторы тома Б.А.Колчин, Т.И.Макаров. М.: Наука, 1997. Глава 11. С. 179-185
8. 7. Кадиева Е. К. Археологические находки в Ярославле музыкальных инструментов/Е. К. Кадиева//Политика. Идеология. Культура: Проблемы всемирной истории. – Ярославль. – 2006. – С.23
9. 8. Обертон про: <http://vargan.spb.ru/info/search-of-origins.htm>

Слова благодарности

Спасибо за внимание.