

**Секция «Иностранные языки и регионоведение»**

**Функции экфрасиса в жанре арт-детектива (на материале романа "Код да Винчи")**

***Шубарова Мария Алексеевна***

*Студент*

*Московский городской педагогический университет, романо-германская филология,  
Москва, Россия*

*E-mail: maria.shubarova@yandex.ru*

В современной литературе наблюдается небывалая активизация жанра арт-детектива. Причиной востребованности жанра во многом явилась популярность нашумевшего романа Д. Брауна «Код да Винчи» [1], захватывающее детективное повествование которого тесно связано с необычной авторской интерпретацией различных визуальных образов мирового искусства. Весь обширный визуальный материал, представленный в романе, является средством воплощения художественного замысла писателя, который варьируется от чистой развлекательности до художественно – философского познания мира.

Проведенное исследование показало, что художественный текст арт-детектива, в силу своей жанровой специфики, превращает художественный объект в нехудожественный. Произведения мировой живописи, представленные в романах жанра арт-детектив, выполняют криптологическую функцию и наделяются, прежде всего, внехудожественным смыслом, познание которого позволяет дешифровать ряд детективных тайн, и служит двигателем сюжета. В результате роман делится на два плана – искусствоведческий и детективный.

В ходе исследования было выявлено, что визуальная образность является жанрово обусловленной. Функции экфрасиса определяются жанровой разновидностью романа, в структуру которой входит экфрасис.

**Литература**

1. Brown D. The Da Vinci Code. New York., 2006.