

## Секция «Журналистика»

### Корреспонденция как жанр телевизионной публицистики

*Магданова Индира*

*Студент*

*Филиал КФУ, Факультет филологии и журналистики, Набережные Челны, Россия  
E-mail: mif-indira@mail.ru*

В настоящее время важное место в ансамбле телевизионных журналистских продуктов занимает корреспонденция. Однако свое выражение она находит не только на страницах печатных и Интернет изданий, радиовыпуске, но и используется в сфере телевидения. В нашей работе речь идет о жанре аналитической корреспонденции, реализованном в форме телевизионной передачи. Пожалуй, ни один другой аналитический жанр не позволяет прессе так чутко реагировать на возможные события. С помощью корреспонденции автор оперативно выражает отношение к актуальным событиям, в сжатой форме обрисовывает проблемы, устанавливает предпосылки их возникновения, излагает связанные с ними задачи, истолковывает произошедшее, анализирует пути решения проблемы, описывает прогнозы и т. д. От информационных жанров телевидения корреспонденция отличается именно наличием анализа [15]. От прочих аналитических жанров – тем, что в ней обычно рассматривается какое-то известное аудитории явление, о котором уже рассказывалось на страницах изданий, в теле- и радиоэфире. При этом известность получают не только существующие, но будущие события, если о них уже шла речь в СМИ.

Информация представляет большое значение для общества. А телевидение является наиболее массовым из СМИ, охватывает и те слои населения, которые остаются вне сферы влияния других средств массовой информации. Поэтому корреспонденция на телевидении дает возможность одновременности показа события и его восприятия, то есть того, что называется сиюминутностью и то, что вне телевидения невозможно.

Мы, считаем, что именно в этом актуальность нашего исследования.

Объектом курсовой работы является жанр корреспонденции, а предметом – специфика данного жанра в телевизионной публицистике.

Цель нашего исследования – изучить жанровое своеобразие корреспонденции в телевизионной публицистике (на материалах телеканала «Россия 24»). Для достижения данной цели выполнили ряд задач:

- рассмотрели корреспонденцию как особую жанровую форму передачи информации в журналистике;
- определили специфику корреспонденции на телевидении;
- разобрали типологию данного жанра на телевидении;
- исследовали жанрово-стилистическое своеобразие аналитических корреспонденций на ТК «Россия 24»;
- проанализировали жанровые особенности передачи «Реплика» на канале «Россия 24».

В ходе работы мы задались вопросом: можно ли отождествлять корреспонденцию с передачей? Для этого обратились к определению понятий «передача» и «корреспонденция». В результате мы узнали, что передача — это общее понятие, и приравнять

к нему корреспонденцию по присущим ей признакам мы не можем. Допустимо лишь называть корреспонденцию «передачей».

В фокус нашего внимания вошло также изучение системы оценки передачи с точки зрения ее жанрово-тематической структуры и зрительского восприятия, предложенной О. Вакуровым [9]. На основе этой схемы мы проанализировали передачу «Реплика» [55], созданную в жанре корреспонденции, телевизионного канала «Россия 24». И пришли к следующим выводам. Данная передача соответствует всем жанровым признакам аналитической корреспонденции. Ее авторы профессионально готовят каждый выпуск передачи, прорабатывая содержательный и визуальный компоненты программы. Однако мы отметили, что авторы «Реплики» в какой-то мере тяготеют к субъективной оценке событий.

Опираясь на теоретическую базу, проведя анализ современной телевизионной корреспонденции, мы можем с уверенностью утверждать, что корреспонденция – жанр не умирающий, а развивающийся и перевоплощающийся.

### **Литература**

1. Акопов А. И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья: Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов / А. И. Акопов. – Ростов на/Д : Изд-во Института массовых коммуникаций, 1996. – 472 с.
2. Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных изданий) / А. И. Акопов. – Иркутск : Изд-во Иркутского ун-та, 1985. – 96 с.
3. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения / Э. Г. Багиров. – М : Искусство, 1978. – 151 с.
4. Баканов Р. П. Медийная критика в системе современной журналистики России : учебно-методический комплекс / Р. П. Баканов. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2008. – 89 с.
5. Борецкий Р. А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре / Р. А. Борецкий, Г. В. Кузнецов. – М.: Прогресс, 1990. – 246 с.
6. Борецкий Р. А. Осторожно, телевидение! / Р. А. Борецкий. – М : ИКАР, 2002. – 260 с.
7. Борецкий Р. А. Телевидение на перепутье / Р. А. Борецкий. – М : НМО ГКРТ, 1998. – 396 с.
8. Борецкий Р. А. Телевизионная программа / Р. А. Борецкий – М : НМО ГКРТ, 1967. – 214 с.
9. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учебное пособие / Н. В. Вакурова, Л. И Московкин. – М.: Институт современного искусства, 1997. – 62 с.
10. Вильчек В. М. Под знаком ТВ / В. М. Вильчек. – М : Искусство, 1987. – 240 с.

11. Голдовская М. Е. Человек крупным планом / М. Е. Голдовская. – М : Искусство, 1981. – 215 с.
12. Голядкин Н. А. ТВ информация в США / Н. А. Голядкин. – М : ИПКРТиР, 1994. – 230 с.
13. Дробашенко С. В. Пространство экранного документа / С. В. Дробашенко. – М : Искусство, 1986. – 320 с.
14. Егоров В. В. Телевидение: Теория и Практика : учебное пособие / В. В. Егоров. – М : МНЭПУ, 1993. – 306 с.
15. Корконосенко С. Г. Основы журналистики : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М : Аспект-Пресс, 2001. – 287 с.
16. Кузнецов Г. В. Журналист на экране / Н. И. Газетдинов. – М : Искусство, 1985. – 230 с.
17. Кузнецов Г. В. Журналист ТВ: критерии профессионализма / Г. В. Кузнецов. – М : РИП-ХОЛДИНГ, 2002. – 220с.
18. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты : учебное пособие / Кузнецов Г. В. – М : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 400 с.
19. Кузнецов Г. В. Телевизионная журналистика : учебник для вузов / Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М. : Изд-во Московского ун-та Высшая школа, 2002. – 368 с.
20. Тертычный А. А. Аналитическая журналистика : учебное пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект-Пресс, 2010. – 352 с.
21. Активность турецкого премьера. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
22. Арабское домино. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
23. Американские оптимисты в Косово. Максим Соколов: <http://video.sibnet.ru>
24. Боровицкая лужайка. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
25. Борьба с курением. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
26. Вашингтонский консенсус. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
27. Вести: <http://www.vesti.ru>
28. Воспитание засухой. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
29. Выбор трассы. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
30. Выборы в Белоруссии. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
31. Выборы в Польше. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>

32. Высказывания президента. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
33. Границы Израиля. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
34. Грецию спасают. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
35. Дефолт по-американски. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
36. Довильский саммит. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
37. Европа закрывается. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
38. Захвати Уолл-Стрит. Реплика Александра Привалова : <http://www.youtube.com>
39. Ирландский казус. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
40. Историческая арифметика. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
41. Итоги Сеула. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
42. Канадские саммиты. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
43. Модельный мэр. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
44. Московский бюджет. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
45. Московские новости. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
46. Мюнхенские откровения. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
47. Неспасаемая Греция. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
48. Неформальные итоги. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
49. О национальной платежной системе. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
50. Образцовая глупость. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
51. Одиссеи на Лампедузе. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
52. Польша и Польша. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
53. Продовольственная безопасность. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
54. Разговоры проигравших. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
55. «Реплика» [аналитическая передача] ВГТРК «Россия 24». – М. Сентябрь (2011) – Ноябрь (2011).
56. События в Киргизии. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
57. Торжество Новодела. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>

58. Туман войны. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
59. Тунисский обвал. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
60. Уроки Ванкувера. А. Привалов : <http://www.vipstd.ru>
61. Аналитическая журналистика : [works.tarefer.ru](http://works.tarefer.ru)
62. "Вести 24" расширяют вещание и создают портал в Интернете : [rg.ru/2007/07/30/mednikov.1](http://rg.ru/2007/07/30/mednikov.1)
63. Жанры публицистического общения : <http://www.langrus.ru/content/view/82/>
64. Информационные жанры : <http://multiredaktor.narod.ru/page14.html>
65. Информационные спонсоры : <http://www.russia-france2010.ru>
66. Корреспонденция : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/98792/>
67. Корреспонденция : <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Dal-term-13703.htm>
68. Корреспонденция : <http://studmedia.info/book/export/html/168>
69. Корреспонденция («передача») : [http://evartist.narod.ru/text6/32.htm#з\\_14](http://evartist.narod.ru/text6/32.htm#з_14)
70. Краткая характеристика аналитических жанров журналистики : <http://media.utmn.ru/libr>
71. Описание жанра: комментарий, корреспонденция, статья : <http://youngjournal.vtme.com/>
72. Реплика : <http://www.vesti.ru/section.html?cid=1210>
73. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка : <http://lib.ru/DIC/OZHE>
74. Словарь терминов : <http://www.evartist.narod.ru/text1/18.htm>
75. Стилистика и форма телевизионной передачи. А. Каминский : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4599>
76. Т. Ф. Ефремова. Новый словарь русского языка : [http://www.zipsites.ru/books/slovar\\_pdf\\_](http://www.zipsites.ru/books/slovar_pdf_)
77. Телепередача – видео, обладающий объединяющим делом : <http://www.selchane.ru>
78. Типология жанров современной экранной продукции : <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
79. Толковый словарь живого великорусского языка : <http://slovardalja.net/word.php?wordid=1>
80. Толковый словарь Ушакова : <http://ushakovdictionary.ru/>
81. Функции тележурналистики. А. Князев : [http://media.dvpion.ru/index.asp?id\\_sec=6](http://media.dvpion.ru/index.asp?id_sec=6)
82. Этимологический словарь Фасмера : <http://fasmerbook.com/p311.htm>

### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность научному руководителю