

## Секция «Журналистика»

### Реальность и постановка в мистических телешоу

*Беккузев Антон Николаевич*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: anton-bekkuzev@yandex.ru*

Мистические шоу – это программы, объектом которых становятся паранормальные явления и люди, обладающие сверхъестественными способностями. К числу мистических шоу можно отнести «Битву экстрасенсов», «Необъяснимо, но факт» и «Гипноз» на ТНТ, «Феномен» на России-1, «Экстрасенсы против ученых» на ТВЗ, «Сеанс с Кашпировским» на НТВ.

Мистические шоу – одно из востребованных направлений современного российского телевидения. Журналист Дарья Николаева объясняет их популярность тем, что зрителю хочется «заглянуть в ту область, в которую у большинства людей просто нет возможности окунуться, ведь в этом массовом увлечении магией по ТВ есть элемент нарушения запрета» [4].

Смещение реальности и постановки в развлекательных форматах, в том числе и в мистических шоу – тенденция современного телевидения. И реальные, и постановочные моменты присутствуют на всех этапах производства мистических шоу.

Такой подготовительный этап, как подбор экстрасенсов в мистические шоу, показывает, насколько важна зрелищность в подобных программах. Обычно кастинг ясновидящих проходит в два этапа. Первый – короткое интервью, позволяющее определить наиболее харизматичных соискателей. Второй – небольшие тесты, выявляющие наличие сверхспособностей у экстрасенсов. Но решающим фактором при отборе ясновидящих становятся не паранормальные возможности, а интересные типажи, которые сделают мистические шоу зрелищными.

Если отбор экстрасенсов для мистических шоу больше тяготеет к категории постановочного, то с разработкой тем и подготовкой заданий для таких программ дело обстоит иначе. Испытания для экстрасенсов готовятся редакторами в обстановке строжайшей секретности. Редакторы и продюсер ищут людей, которым нужна помощь экстрасенсов, разрабатывают концепцию каждого нового выпуска мистического шоу. Это говорит о том, что ясновидящие действительно проходят реальные испытания на съемках.

Важным моментом является общение редакторов с экстрасенсами перед съемками. Редактор может посоветовать экстрасенсу, на что стоит обратить внимание в предстоящем испытании, как можно выстроить свой ответ и какие акценты сделать. Нельзя сказать, что это однозначный «слив» информации. Скорее, некая подсказка или намек. Но подобные подсказки редакторов придают элемент постановки.

Создатели мистических шоу стремятся приблизить условия съемок к реальности, но им приходится действовать по заранее продуманному телевизионному сценарию. Как и другие развлекательные форматы, мистические шоу имеют определенный план. Чтобы у зрителей не возникало сомнения в реальности происходящего, в мистические шоу вводят ряд специальных моментов. За всеми действиями экстрасенсов следят строгие скептики, ученые и журналисты, которые играют роль людей сомневающихся или

же вовсе не верящих в сверхспособности. Помимо скептиков, часто наблюдателями в мистических шоу становятся и обычные люди с улицы. Складывается ощущение, что любой желающий может прийти на съемку и убедиться своими глазами в реальности происходящего. Часто ситуациями, которые экстрасенсы расследуют в мистических шоу, становятся преступления, ранее уже рассматривавшиеся в СМИ. Это тоже придает правдоподобности действию в глазах у зрителей, ведь ясновидящие работают не со специально выдуманными для шоу историями, а с реальными человеческими проблемами. Благодаря всему вышеупомянутому у зрителей не возникает ощущения, что их хотят обдурить и выдать за экстрасенсов шарлатанов.

Но, несмотря на эти факторы, действия и слова экстрасенсов все равно подвергаются критике и сомнению. Например, мастер психологических опытов Юрий Горный объяснил явление «кожного зрения» экстрасенсов мистического шоу «Феномен» тем, что у мнимых ясновидящих есть возможность подсматривать боковым зрением. А предметы, которые экстрасенсы якобы двигали силой мысли, по мнению Горного, на самом деле передвигались с помощью тонких невидимых нитей [1].

Монтаж мистических шоу – процесс, в котором неестественности и постановки больше, чем во всех остальных этапах производства. Главная задача режиссера монтажа – сделать выпуск мистического шоу зрелищным. Поэтому события при монтаже программ о паранормальных явлениях часто искажаются. Некоторые сцены вырезаются, чтобы сформировать образы сильнейшего и слабейшего магов.

Таким образом, в программах о паранормальных явлениях происходит смешение реальности и постановки. Но любое развлечение, к числу которых мы можем отнести и мистические шоу, требует драматизации, введения игровых приемов и управления сюжетом. Любой развлекательный формат не может строиться исключительно на документальном материале. Развлекательные шоу требуют тщательной работы редакторов, режиссеров, составления предварительного плана съемок.

Подобное смешение реальности и постановки наблюдается не только в мистических шоу, но и, например, в реалити-шоу. Формат реалити-шоу подразумевает жизнь участников программы в условиях, максимально приближенных к реальным, без вмешательства извне. Однако события в реалити часто моделируются редакторами, что само по себе создает неестественность в жизни героев, зато придает шоу зрелищности. Схожая ситуация происходит и в процессе производства мистических шоу. И элементы постановки – неотъемлемая их часть.

## Литература

1. Балужева А. Разоблачаем Ури Геллера и других феноменов. Режим доступа: <http://kp.ru/da>
2. Иванов Ю. М. Как стать экстрасенсом. М., 1990.
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. М., 2004.
4. Николаева Д. «Паранормальная битва». Режим доступа: <http://www.telecenter.ru/upload/f>
5. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб: Алетейя, 2008.