

Секция «Журналистика»

Средства создания образа героини в портретном фильме О. Дормана «Подстрочник» (характеристика основных приёмов на примере отдельных эпизодов)

Вареца Анастасия Александровна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Факультет журналистики, Москва, Россия*

E-mail: varetsaa@rambler.ru

Портрет является «сквозным» жанром [5], ставящим перед собой задачу увековечить неискажённый внешний и внутренний облик, а также раскрыть личность человека [1]. Поэтому проблема воплощения образа героя в портрете, в том числе и в кинопортрете, чрезвычайно важна.

Кинопортрет имеет свои особенности. Главная из них – динамичность. Экранный портрет, как и портрет живописный, заключён в раму, но при этом, это портрет не статичный. Отдельно взятый кадр в фильме приобретает истинный смысл в сочетании с другими кадрами. Таким образом, «если в живописи законченная форма портрета заключается в изображении одного фиксированного положения человека в той или иной обстановке, то в фильме к законченной форме портрета мы относим целый ряд кинокадров и даже эпизодов, которые в сочетании дают характеристику человека, то есть его подлинный кинопортрет» [6].

Режиссёр-документалист М. Е. Голдовская выделяла такие свойства фильма-портрета, как:

- способность отвечать общественной потребности в осмыслении исторических закономерностей через конкретные человеческие судьбы, отразившие время;
- возможность исследовать духовный мир человека и нравственные идеалы общества;
- возможность, фиксируя факт, реконструировать события действительности [4].

Фильм О. Дормана «Подстрочник» в этом отношении уникален, поскольку через изображение личности поразительного масштаба автор показывает весьма значительный период в истории нашей страны. Перед нами на экране Л. З. Лунгина - живой свидетель эпохи, её олицетворение. В центре – героиня, в которой воплотились лучшие черты советского человека с присущим ему энтузиазмом, оптимизмом, своеобразным коллективизмом и готовностью прийти на помощь товарищу. В повествовании Л. З. Лунгиной много «вставных новелл», большинство из которых тоже портреты - Марины Цветаевой, Виктора Некрасова, Давида Самойлова, Александра Твардовского, Евгения Евтушенко, Астрид Линдгрэн и других. Эти люди все вместе составляют эпоху, а через окружение мы лучше узнаём героиню. Главную заслугу О. Дормана мы видим в том, что ему удалось показать масштаб выдающейся личности обычными

художественно-выразительными средствами, мы подробно рассмотрели особенности использования хроники и монологов в фильме «Подстрочник».

Одна из самых важных черт фильма О. Дормана «Подстрочник» заключается в его монологичности: говорит только героиня, нет авторского закадрового текста. Причём надо отметить, что довольно большие синхроны даны в первоначальном виде: они не сокращены, не «прикрыты» другим видеорядом – мы видим в кадре героиню. Проанализировав несколько эпизодов, мы пришли, к выводу, что монолог в кадре:

- передаёт особенно важные мысли героини;
- содержит прежде всего оценку событий;
- служит структурным элементом композиции, позволяющим автору делать переход от одной серии к другой;
- представляет собой исповедь человека, стоящего на «пороге» и пытающегося найти ответы на «последние вопросы». [2, 3]

Следовательно, можно сделать вывод, что оставляя в кадре Л. Лунгину, О. Дорман подчёркивает именно субъективность восприятия событий, но субъективность, если можно так выразиться, «объективизированную» благодаря независимому осмыслению, которому героиня, подошедшая к «порогу», подвергла своё прошлое. В кадре произносятся мнения, оценки, в кадре – рассуждения Л. Лунгиной, они не нуждаются в каком-то визуальном дополнении, поскольку видны на лице *мыслящего, рефлексирующего* героя, для которого любое событие прошедшей жизни – это повод задуматься.

С монологичностью фильма тесно связано использование хроникальных кадров, изучив которые мы определили, что:

- автор предпочитает статичные документы (фотографии) и отказывается от видеохроники;
- отказ от видеохроники позволяет сохранить единый темпоритм, создать атмосферу камерности, интимности, сделать беседу со зрителем более доверительной;
- фотографии помогают подчеркнуть неспешность фильма, его камерность, «личностность» и неофициальность;
- фотографии в сочетании с монологами являются элементом перехода от одной серии к другой;
- подсъёмки использованы для создания атмосферы, они дают адресный план и позволяют в лирическом ключе обыграть основные символические мотивы фильма.

То есть главные особенности использования хроники в фильме «Подстрочник» связаны с тем, что предпочтение отдано устным свидетельствам очевидца и фотодокументам, что позволило сделать фильм неофициальным, «домашним», располагающим к доверительной «беседе» со зрителем.

Таким образом, исследованные нами способы создания образа героини фильма «Подстрочник» служат для адекватного раскрытия необыкновенной личности, они подчёркивают основные черты характера главной героини – её способность к рефлексии, умение мыслить последовательно и чётко, акцентируют внимание на лучших нравственных качествах Л. З. Лунгиной. Кроме того, эти приёмы помогают через образ главной героини изобразить эпоху, а личные качества Лилианны Зиновьевны экстраполировать на замечательнейших представителей её эпохи.

Литература

1. Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. М., 1980.
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Голдовская М. Е. Человек крупным планом. М., 1981.
5. Зингер Л. С. Очерки теории и истории портрета. М., 1986.
6. Чахирьян Г. П. Портрет и крупный план // Изобразительный мир экрана. М., 1977.