

Секция «Журналистика»

**Молодежная самодеятельная пресса Оренбуржья:
сравнительно-исторический аспект**

Халиуллина Маргарита Сагиндыковна

Аспирант

*Оренбургский государственный педагогический университет, Филологический
факультет, Оренбург, Россия*

E-mail: ha_rita@mail.ru

У оренбургской молодежной самодеятельной прессы глубокие исторические корни. Начиная с 60-х годов XIX века, Оренбург наравне с Пермью, Тобольском и Екатеринбургом становится одним из центров самодеятельной печати. В государственных и частных архивных фондах Южного Урала сохранились образцы дореволюционной ученической периодики.

Молодежная самодеятельная пресса является показателем культурного развития общества. Историческая ситуация, характер общественных отношений обуславливают поведенческую модель поколения: ценностные ориентации, мировоззрение, интересы и стереотипы восприятия, схемы и принципы жизнедеятельности детей и юношества.

Для сравнительного анализа мы выбрали материалы молодежных самодеятельных изданий, опубликованные в регионе в начале XX и XXI вв. В число анализируемых дореволюционных изданий вошли: журнал Оренбургского казачьего юнкерского училища «Юнкер-казак» (1908 год), периодический сборник Оренбургского реального училища «Труды досуга» (1913-1914 годы), ученический журнал, издаваемый при Второй Оренбургской городской женской гимназии «Молодые побеги» (1916 год). Двадцать первый век представляют: детско-юношеская областная газета «ДОГ», журнал оренбургского президентского кадетского училища «Паруса», студенческий журнал «Горчичка» и сетевая молодежная газета «Зеленка».

Все описанные нами издания отличаются друг от друга (дата выпуска, авторский состав, типологические характеристики, целевая аудитория, назначение, способы оформления и распространения), но все они являются самодеятельными.

В ходе анализа дореволюционной самодеятельной печати мы выявили, что юноши и особенно девушки начала XX века переросли свою социальную роль, их информационно-коммуникативные потребности и виды активности значительней и шире, чем предписываемая обществом официальная деятельность. Их публикации свидетельствуют о росте гражданского самосознания. Настроение подрастающего поколения в целом совпадает с общей реакцией социума на общественно-политические коллизии. Дореволюционная молодежь воспринимает взрослых как более умудренных опытом «старших товарищей», признает их авторитет, хотя конфликт поколений нарастает. Все больше проявляется ее самостоятельность и эмансипация от старшего поколения. Распространенное в конце XIX – начале XX веков педагогическое воззрение, что детство – это безмятежная пора, еще присутствует в сознании пишущих, однако юные авторы осознают необходимость скорейшего «пробуждения», которое в большей степени зависит от них. Интерес к социально-политическим событиям времени сказался и на жанровых предпочтениях авторов. Все громче слышны призывы и убеждения, все чаще повествование сменяется публицистикой.

У современной молодежи приоритеты несколько изменились, для них самиздат – это некая экспериментальная площадка, на которой можно попробовать свои силы, умения, освоить нечто новое, заявить о себе, показать себя (вплоть до эпатажа), быть оцененным по достоинству, проявить свою независимость. Более того, им уже недостаточно «двигать вперед наше развитие и выяснять вопросы, которыми томится душа», им важно научиться думать иначе («think different»), ломать стереотипы и шаблоны. Конфликт поколений еще более усугубился в некотором роде, старшие и младшие поменялись местами. Для современной молодежи взрослые уже не являются источниками знаний, но есть стремление к диалогу. Так, в газете «ДОГ» один из юных авторов пишет: «Раньше мы считали, что наша газета исключительно для тебя, сверстник, и взрослым ее читать категорически воспрещается. Но после долгих споров мы пришли к выводу, что это неправильно. Как узнают взрослые, что мы думаем о них?! Как научить их немножечко прислушиваться к нашему мнению?! <...> Вот поэтому с этого номера «ДОГ» не только для ТЕБЯ, сверстник, но и для ВАС, уважаемые взрослые. Кажется, настало время поговорить, не так ли?» [ДОГи: 2005]. Неоднократно повторяется (косвенно или явственно) мысль, что современные юноши и девушки – выразители будущих перемен. Отмечается критическое восприятие окружающей действительности, вплоть до протестных настроений. Кроме того, на страницах самиздата поднимаются вопросы важности духовного роста, включения в общественную и политическую жизнь края/страны, обсуждаются ценности здоровья, образования, растет интерес к культуре/субкультуре и неприятие поп-культуры. Присутствуют темы успеха, престижа и материального благополучия. Прослеживается поиск героя-современника.

Литература

1. ДОГи. КРиК // ДОГ. 2005. №. 11. С.2.