

Секция «Журналистика»

**«Хроники» Рикардо Флореса Магона и его газета Regeneración**

**Сердюков Степан Владимирович**

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: st3p4n@gmail.com*

«Хроники» Рикардо Флореса Магона и его газета Regeneración

Публицистика на испанском языке, создававшаяся на территории Соединенных Штатов, в течение долгого времени служила цели политической мобилизации испаноязычного населения страны. В разных регионах и в разные исторические периоды она преследовала разные цели. Так, газеты, издававшиеся в Нью-Йорке в конце XIX – середине XX века, часто были рупором общественного мнения пуэрториканцев, составлявших одну из наиболее значительных по численности испаноговорящих общин города, и через эти СМИ распространялись идеи независимости острова Пуэрто-Рико – сначала (до 1898 года) от Испании, а позже – от США. В начале XX века печать кубинских иммигрантов в штате Флорида (выходившая в Майами и Тампе) работала как распространитель социалистических идей, а после революции на Кубе в 1959 г. ее ориентация поменялась – с новой волной иммиграции прибыли те, кого свержение Фульхенсио Батисты и установление социалистического режима не устраивало, и в газеты и журналы проникли настроения уже консервативно-радикального порядка.

Испаноязычная печать юго-запада США, где в XIX веке и началась история этих СМИ в государстве, служила интересам мексиканоамериканского сообщества и способствовала его политической мобилизации, и многие видные журналисты тогда считали своей миссией защиту культурного наследия испаноговорящего населения от экспансии англосаксонских ценностей. Тогда же получил распространение жанр «хроника» — родственной англоязычной «новой журналистике» 1960-х — 1970-х гг. «Хроника» тоже характеризуется большим вниманием автора к стилю, к языку повествования. Её написанию предшествует серьезное исследование какого-либо вопроса, который становится в самом сочинении центральным. По мнению Линды Иган, профессора Университета Южной Калифорнии в Дэвисе (UC Davis), «хроника» выходит за рамки жанра эссе, объединяя элементы антропологического, философского и (иногда) сравнительно-религиоведческого исследования. Хотя «хроники» посвящены проблемам настоящего времени, в них много отсылок к событиям прошлого, и их анализа: мексиканский публицист Карлос Монсиваис отмечал «повышенную ностальгичность» жанра. Исследователь испаноязычной прессы Николас Канельос считает «хронику» разновидностью авторской колонки, и видит ее истоки в творчестве Ричарда Стила и Джозефа Аддисона, а также Мариано Хосе де Ларры.

Одним из наиболее знаменитых «хронистов» американского Юго-Запада был анархист Рикардо Флорес Магон (1873—1922) — противник режима Порфирио Диаса, основатель Либеральной партии Мексики и издатель газеты Regeneración («Возрождение»), начавшей выходить в 1900 г. в Мехико. В 1903 г. Флорес Магон, отсидевший тюремный срок за свою оппозиционную деятельность, перебрался в США и продолжил издавать газету там — сначала в Сан-Антонио (Техас), потом в Сент-Луисе (Миссури). В 1906 г.

выпуск *Regeneración* снова прервался с отъездом издателя в Канаду, и возобновился в Лос-Анджелесе в 1910 г.

### **Литература**

1. López-Calvo, Ignacio. The Spanish-Language *Crónica* in Los Angeles: Francisco P. Ramírez and Ricardo Flores Magón. *Journal of Spanish Language Media*, Vol. 1, 2008. University of North Texas. Denton, TX
2. Escobedo Cetina, Humberto. Ricardo Flores Magón (vida y obra). <http://revolucionemosoaxaca.com>
3. Magón, Ricardo Flores. *Antología*. Ed. Gonzalo Aguirre Beltrán. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1970