

Секция «Психология»

Развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами нетрадиционной техники рисования

Воронина Полина Евгеньевна

Студент

*Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева,
Факультет Дошкольной и коррекционной педагогики и психологии, Чебоксары,
Россия*

E-mail: Silver_Bird999@mail.ru

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. Дошкольный возраст выступает как сензитивный период в развитии творчества [п5].

Обновление современной системы образования, связанное с гуманизацией учебно-воспитательного процесса, обуславливает необходимость создания психологических условий для развития творческой личности каждого ребенка, формирование учащегося как активного субъекта учебной деятельности. Одним из направлений психического развития ребенка является развитие различных сторон личности, ориентированное, прежде всего, на развитие креативности [п6].

Креативность – это, прежде всего, способность к творчеству (П. Торренс, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев) [п4].

Необходимым условием для становления изучаемого качества является достаточный уровень сформированности речи [п1]. Нарушения речи у детей существенно влияют на уровень развития их творческих способностей, которые характеризуются недостаточной подвижностью, инертностью, быстрой истощаемостью процесса воображения, снижением оригинальности творческого мышления [п2].

В развитии творческих способностей особое место занимает процесс рисования. Рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества с раннего возраста [п3].

Нормализация изучаемого качества требует создания специальной коррекционно-развивающей среды, активного участия взрослых. С этой целью нами была составлена программа по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (на занятиях использовались нетрадиционные техники рисования).

Программа состоит из 3 этапов: подготовительного, основного и заключительного, которые включают 10 занятий.

Подготовительный этап состоял из 3 занятий. Цель - формирование предпосылок к развитию креативности.

Задачи:

1. формировать положительный мотивационно-потребностный компонент и интерес к творческой изобразительной деятельности;
2. обогащать эмоционально-чувственный опыт, совершенствовать восприятие и представления, развивать образное видение как основу для проявления творческих способностей дошкольников с ОНР средствами изобразительной деятельности;

3. формировать операциональные навыки, необходимые для создания образов;
4. тренировать в умении выделять образ предмета среди других и воссоздавать его в рисунке.

Цель основного этапа - развитие творческого потенциала детей. Данный этап включал 5 занятий.

Задачи:

1. учить анализировать объекты, выделять главные и второстепенные признаки;
2. учить видеть связь предметов по содержанию;
3. учить располагать предметы в том или ином порядке, направлении, ракурсе; видеть в них новые образы;
4. учить планировать свою деятельность, формировать предварительный замысел;
5. учить вносить новые элементы в изображение, комбинировать их в одном объекте;
6. учить создавать образы и сюжетные картины средствами нетрадиционной техники рисования;
7. развивать связную речь.

Цель заключительного этапа - развитие совместной активной творческой деятельности. Этап состоял из 2 занятий.

Задачи:

1. учить воплощать творческий замысел в рисунке;
2. развивать связную речь;
3. закреплять полученные умения в совместной творческой деятельности.

В результате апробирования данной программы у детей с ОНР значительно повысился уровень развития креативности, повысилась их речевая активность, кроме того, большинство рисунков детей стали отличаться оригинальностью, яркостью, отчетливостью, созданные образы приобрели выразительность. Дети начали отходить от привычных “шаблонов”.

Литература

1. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1980. № 2. С. 107-114.
2. Калягин В.А., Овчинникова Т.С. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи. СПб., 2004.
3. Коломинский Я.Л., Е.А. Панько. Детская психология. Минск, 1988. 399 с.
4. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха. М. , 2000.
5. Рыжова Н.В. Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с ОНР // Логопед. 2007. №3. С. 59-75
6. Торшина В.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1998. № 4.