

Секция «Психология»

**Развитие творческого мышления учащихся в ходе реализации
методической линии «Школа России»**

Карпук Ксения Евгеньевна

Студент

*Курский институт социального образования (филиал) Российского государственного
социального университета, Социальной работы, педагогики и психологии, Курск,
Россия*

E-mail: karpu-kkursk@mail.ru

Все модели обучения имеют общую цель – развитие личности учащегося, формирование у него желания и умения учиться. Родители, чьи дети собираются в первый класс, озадачены вопросом, как правильно выбрать школу и программу обучения, так как именно учеба в начальной школе определяет последующее отношение ребенка к учебному процессу.

В настоящее время существуют традиционные программы («Школа России», «Начальная школа XXI века», «Школа 2100», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Классическая начальная школа», «Планета знаний», «Перспектива») и развивающие системы (Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова).

В концепции А. Плешакова «Школа России» выделены наиболее существенные черты предлагаемой модели образования: ориентация на личностно-развивающее, граждански-ориентированное, глобально-ориентированное, экоадекватное образование младших школьников.

Анализ содержания программы и учебников методической линии «Школа России» показал, что авторами создана возможность реализовывать развитие творческого мышления у младших школьников. Опираясь на концепцию комплекта, можно предлагать учащимся творческие задания.

При организации работы по комплекту учебников методическая линия «Школа России» составителями отдаётся предпочтение проблемно-поисковому подходу. Он предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. Такая организация учебного построения учебного процесса является необходимым условием развития творческого мышления [1].

Развитие творческого мышления является одним из условий социализации. Не удивительно, что у педагогов значительно возрос интерес к психологическим проблемам мышления и его развития, которое наиболее интенсивно протекает в младшем школьном возрасте. Действительно, проблема развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста, проблема подбора творческих учебных заданий и реализация условий развития творческого мышления продолжает оставаться актуальной.

Обобщение опыта учителей по формированию творческого мышления позволили выделить 3 основных условия формирования творческого мышления 1) индивидуализация образования; 2) исследовательское обучение; 3) проблематизация.

В качестве условий развития творческого мышления младшего школьника выделены:

- использование учителем приема подбора творческих учебных заданий,

- развитие воображения и склонности к фантазированию на основе творческих игр;
- формирование чувствительности к противоречиям, умения их обнаруживать и сознательно формулировать;
- использование в обучении задач открытого типа; применение проблемных методов обучения [2].

На базе 1 класса общеобразовательной школы 32 города Курска был проведён психолого-педагогический эксперимент.

Для оценки исходного уровня развития творческого мышления младших школьников в процессе исследования были использованы тесты креативности Е.П. Торренса. Для количественной оценки полученного уровня развития творческого мышления младших школьников в процессе исследования были разработаны критерии проявления компонентов творческого мышления, основанные на анализе содержания творческой деятельности учащегося начальной школы по В.Н. Рудницкой [3].

По этим критериям выделялись параметры, позволяющие установить на основе наблюдения уровни развития творческого мышления по параметрам: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в знакомой ситуации; самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового способа; видение альтернативы решения и его хода; построение нового способа решения, отличного от известных.

На первом этапе был проведен констатирующий эксперимент, позволяющий установить исходный уровень творческого мышления учащихся. Этот уровень устанавливался на основе выполнения тестовых заданий: «Дорисовывание», «Что может быть одновременно». Уровни творческого мышления младших школьников на уроке определялись по следующим параметрам: низкий, средний, высокий, соответственно параметрам проявления творческого мышления.

Определив исходный уровень творческого мышления учащихся по критериям: гибкость, беглость и оригинальность, мы разделили детей на группы: высокий уровень мышления (12-10 баллов) – 0 человек; средний уровень мышления (9-7 баллов) – 9 человек; низкий уровень мышления (6 баллов) – 6 человек.

Уровень творческого мышления учащихся также устанавливался по результатам письменных работ с творческими заданиями. На этом этапе были проведены две самостоятельные работы, результаты которых так же были взяты за исходный уровень творческого мышления учащихся (содержание самостоятельных работ представлены в Приложении 2).

Формирующий этап эксперимента был организован на основе системы творческих, нестандартных заданий по теме: «Обобщение знаний о языке, тексте, предложении, слове, звуке, речи».

На основе тех же методик на этапе завершения формирующего эксперимента были установлены сформированные уровни творческого мышления учащихся.

При проверке эффективности системы творческих, нестандартных заданий для развития творческого мышления учащихся на уроках были получены его следующие уровни: низкий – 3 человека, средний – 9 человек, высокий – 3 человека.

Проведенные самостоятельные работы показали полученный уровень творческого мышления учащихся в процессе формирующего эксперимента. При сравнения исходного и полученного уровней творческого мышления учащихся было установлена положи-

тельная динамика развития творческого мышления учащихся, когда низкий уровень от 6 человек снизился до 3 человек, а высокий с 0 вырос до 3 человек.

То есть, результаты эксперимента показали эффективность выделенных в исследовании условий, в частности приёма использования системы творческих, нестандартных заданий, позволяющих повысить уровни развития творческого мышления учащихся начальной школы при обучении по учебникам методической линии «Школа России».

Литература

1. Кудаква Н.С. Интегрированные уроки, разработанные по учебно-методическому комплексу «Школа России». // Начальная школа. 2007. № 3 С. 51-53.
2. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика.- М., 1993.
3. Рудницкая В.Н. Начальная школа: 2000 задач по математике – М.: Дрофа, 1999.