

**Использование идей Л.С. Выготского в исследовании креативности у детей старшего дошкольного возраста**

**Болтик Галина Викторовна**

*Студент*

*УО "Гомельский государственный университет имени Франциска*

*Скорины Факультет психологии и педагогики, Гомель, Беларусь*

*E-mail: galinaboltik@yandex.ru*

Социально-экономическая нестабильность общества, с одной стороны, и научно-технический прогресс, с другой стороны, ставят современного человека с самых ранних лет перед проблемой не только адаптации к условиям изменяющейся жизни, но и необходимостью активно, творчески познавать окружающий мир.

В связи с выше изложенным, актуальными становятся исследования, направленные на изучение личностных особенностей, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста. Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях развития креативности (Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.М. Матюшкин).

Теоретические предпосылки для изучения природы креативности, возможностей ее развития и диагностики были созданы благодаря успехам Л.С. Выготского в исследовании воображения и творческого мышления детей. Прежде всего, по мнению Л.С. Выготского, дошкольный возраст следует рассматривать не просто как сензитивный период развития воображения, что вполне традиционно, но как сензитивный период развития творческого потенциала личности [2]. В связи с этим становится актуальным поиск резервов и возможностей развития творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях массовых образовательных учреждений является проблемой, требующей научно-теоретического и практического решения.

Исследование проводилось на базе 3 дошкольных учреждений г. Гомеля: 2 неспециализированных детских сада г. Гомеля и 1 специализированный детский сад г. Гомеля с эстетическим уклоном. На начальном этапе исследования выборка была поделена на две части: 39 дошкольников (5-6 лет), обучающихся в неспециализированном дошкольном учреждении и 26 дошкольников, обучающихся в специализированном дошкольном учреждении. После диагностики уровня креативности с помощью краткого теста творческого мышления П. Торренса «Незавершенные фигуры», адаптированный И.С. Авериной Е.И. Щеплановой, была вновь сформирована выборка, состоящая из двух групп: старшие дошкольники с высоким уровнем креативности в количестве 16 дошкольников и старшие дошкольники со средним и низким уровнем креативности – 49 дошкольников. Анализируя полученные данные можно утверждать, что 80 креативных детей составляющих выборку, обучаются в специализированном детском саду.

Для того, чтобы доказать значимость результатов данных методики, мы использовали два метода математической обработки данных:

а) метод выявления в различии уровня признака  $t$  – критерия Стьюдента для независимых выборок;

б) метод  $\phi^*$  - углового преобразования Фишера.

С помощью методики «Лесенка» мы можем сделать вывод о том, что у старших дошкольников со средним и низким уровнем креативности преобладает высокий уровень самооценки: «Я»-хороший». У старших дошкольников с высоким уровнем креативности преобладает высокая самооценка: «Я»-самый хороший». Таким образом, если высокая самооценка сочетается с высоким уровнем креативности, творческий человек хорошо адаптирован к среде, активен, эмоционально уравновешен.

В ходе эмпирического исследования по методике Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амен, было выявлено, что проявление низкого уровня тревожности у старших дошкольников с высоким уровнем креативности выше, чем у старших дошкольников со средним и низким уровнем креативности. Можно прийти к выводу, что на данном этапе возрастного развития происходят изменения в эмоционально-волевой сфере. В этот период у креативных дошкольников отмечается высокая/неадекватно завышенная самооценка, которая может качественно измениться до перфекционизма (7-9 лет). Вследствие этого, характер личностных проблем старших дошкольников с высоким уровнем креативности во многом определяется особенностями формирования самооценки [1].

Используя методику «Цветные прогрессивные матрицы» было выявлено, что у старших дошкольников с высоким уровнем креативности уровень интеллекта выше, чем у старших дошкольников со средним и низким уровнем креативности. Данный результат подтверждает точки зрения Е. Торренса о том, что способность к любому виду творчества обеспечивается, прежде всего, высокими значениями общего интеллекта [1].

\*\*\*

Таким образом, проведя эмпирическое исследование, мы можем утверждать, что дети с высоким уровнем креативности способны быстрее включаться в предлагаемые виды деятельности, инициативны, имеют высокий уровень самооценки, обладают низким уровнем тревожности, а так же имеют высокие показатели в интеллектуальном развитии.

Рассматривая оригинальные теории психического развития ребенка, созданные Л.С. Выготским в конце 20-х годов, следует отметить, что автор решительно возражает против того, что творчество является уделом избранных. Из этого проистекает оптимистическая педагогическая идея, связанная с воспитанием творческих способностей детей.

Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности. Поскольку, на наш взгляд, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать, то и личность начинает развиваться в дошкольном возрасте. В связи с этим на сегодняшний день, намечены перспективные направления изучения детской креативности на основе культурно-исторической теории Л.С. Выготского и имеющихся подходов к изучению творческого потенциала ребенка.

## Литература

1. Бабаева Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков. М.: Академия. 2000.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Эксмо. 2004.