

Секция «Психология»

**Драматическая психоэлевация как метод коррекции негативных эмоциональных состояний у детей младшего школьного возраста**

**Шустова Анастасия Сергеевна**

*Студент*

*Тюменский государственный университет, Факультет психологии, педагогики, социального управления, Тюмень, Россия*

*E-mail: mechta\_4@mail.ru*

Драматическая психоэлевация (от лат. «*elevare*»- поднимать, восходить) - *возвышение души*; это комплексное воздействие на детей с помощью разнообразных театральных приёмов, этюдов, игр, специально заданных ситуаций; комплексный подход, в основе которого лежит попытка проникнуть глубже, заглянуть в душу ребёнка, понять, где находится та патологическая доминанта, которая мешает конкретному ребёнку жить (И. Медведева, Т. Шишова).

Драматическая психоэлевация позволяет работать с детьми разного возраста: от четырёх до четырнадцати лет. Работа с куклами начинается уже на этапе диагностики. Перед ребёнком раскладываются куклы: медведь, зайчик, волк, мальчик, девочка, малыш, баба-яга, клоун, непонятная фигура с глазами. Ему предлагается выбрать понравившуюся куклу, взять её и зайти за ширму. Уже сам выбор игрушки может рассказать о многом, так, предпочтение зайчика может отражать наличие у ребёнка страхов; выбор волка может служить основанием для предположения о проблеме агрессивности. Когда выбор сделан, с куклой на ширме разворачивается диалог.

Затем продолжается работа с доминантой, но уже на более глубоком уровне, сквозь типаж проступает доминирующая личность. Этот процесс сравним с метаморфозами гусеницы. Которой нужно сначала окуклиться, чтобы превратиться в бабочку, а потом, воспарить в виде бабочки оставляя на земле ненужную ей больше оболочку - кокон. То же самое происходит с окрепшей, окрылённой душой.

Наша работа представляет собой попытку объединить знания об эмоциональной сфере ребёнка и драматической психоэлевации в единую систему коррекционных занятий, и сфокусировать внимание на таком интересном, творческом методе работы как психоэлевация с элементами куклотерапии. В связи с этим возникает следующее противоречие: между насущной потребностью общества в психически здоровой личности и недостаточной направленностью системы образования на её формирование. Необходимость решения обозначенного противоречия открывает проблематику исследования.

В практической части исследования мы осуществили три этапа работы. На *первом этапе*: констатирующего эксперимента, использовались методы: наблюдение, анкетирование; методики: «Шкала тревожности СМАС», «МОЭС-2 Е.Л. Барышниковой» и др., проведение которых способствовало выявлению уровней тревожности и неуверенности у младших школьников, а также позволило доказать корреляционную зависимость между показателями тревожности и неуверенности ( $R_s = 0,453905$ ).

*Вторым этапом* исследования было проведение формирующего эксперимента. Коррекционная работа, основанная на методе драматической психоэлевации, с младшими школьниками состояла из двух блоков. I блок: «Тропинка в сказочный мир», предполагал создание у детей установки на активный коррекционный процесс; обучение основам

актёрского мастерства; снижение высокого и среднего уровней тревожности.

В данном блоке происходило выявление причин тревожности и начиналось не устранение, не искоренение, а повышение их уровня, посредством метода парадоксальной интенции. Большое внимание уделялось работе дома, где дети вместе с родителями репетировали сценки. Начиная со второго занятия, каждый ребёнок получал индивидуальные задания, то есть, несмотря на проведение работы с ним в рамках группы, коррекция негативных эмоциональных состояний, выявленных у ребёнка, осуществлялась по индивидуальной программе.

II блок «Давайте покажем спектакль» был направлен на устранение комплекса неуверенности; раскрытие всех достоинств ребёнка в театральной деятельности. Второй блок, а вместе с ним и вся психокоррекционная работа завершалась показом спектакля для зрителей. Акцент при этом делался на то, что спектакль поставлен за кратчайшие сроки, то есть важен психокоррекционный эффект кукольной постановки.

Психокоррекционная работа проводилась с экспериментальной группой, в которую вошли 20 детей младшего школьного возраста, обучающихся в МОУ СОШ 5, 49 г. Тюмени. У детей были выявлены повышенный, явно повышенный и очень высокий уровни тревожности, с проявлениями неуверенности в себе.

В занятиях каждого блока особое внимание уделялось вводной части, поскольку, дети чувствовали себя скованно, эмоционально напряжённо, не принимали активного участия, поэтому мы подбирали упражнения, направленные на снятие эмоционального напряжения, сплочение группы; на следующих занятиях эта проблема была устранена.

На *третьем этапе*: контрольно эксперимента, обработка данных позволила сделать выводы: показатель тревожности в контрольной группе остался неизменным, тогда как в экспериментальной группе был достигнут значительный результат. Сопоставление диагностических данных позволило определить эффективность коррекционной программы с помощью  $\chi^2$  критерия К. Пирсона. Коэффициент эффективности составил 13,3 достоверный при уровне значимости 0,01.

Введение коррекционной программы позволило: создать у детей хорошее настроение; снизить негативные эмоциональные проявления; осознать детьми собственную значимость, сформировать положительный образ «Я», научиться конструктивному поведению в условиях повышенной тревожности; снизить явно повышенный и несколько повышенный уровни тревожности, за счёт специально подобранного комплекса упражнений, направленных на формирование уверенности в себе.

### Литература

1. Иванова Г.П. Театр настроений. - М., 2006.
2. Медведева И., Шишова Т. Разноцветные белые вороны. - Ростов-на-Дону: Феникс+, 2006/

### Иллюстрации



Рис. 1: Перчаточные куклы, используемые в работе с детьми (медведь)



Рис. 2: Волк (перчаточная кукла)



Рис. 3: Ангел