

Секция «Социология»

**Образ женщины в советском кинематографе времен Великой  
отечественной войны**

*Елена Лукина Александровна*

*Студент*

*Волгоградский государственный университет, философия, истории, международных  
отношений и социальных технологий, Волгоград, Россия*

*E-mail: kleo-005@mail.ru*

Великая Отечественная война – значимая веха в истории, как нашей страны, так и всего мира. Для советского народа она стала потрясением. Одной из первостепенных задач правительства являлась мобилизация людей и, в первую очередь, их патриотических чувств. Мотивировать и поддерживать человека, солдата, в борьбе против врага в условиях общего шока рациональней и эффективней было посредством чуждой воинственности по сути своей массовой культуры. Тема войны, борьбы, преодоления и, наконец, победы сквозила в стихах, прозе, живописи, кино. Создание мобильных коротких фильмов позволило, не прекращая производства, эвакуировать киностудии Москвы, Ленинграда, Одессы, Киева, Минска в Среднюю Азия и Закавказье, где с 1942 года был налажен выпуск полнометражных картин. Именно тогда были сняты такие фильмы как «Она защищает родину» (объединенная киностудия художественных фильмов г. Алма-Ата, 1943г.), «Жди меня» (Киностудия худ. фильмов г. Алма-Ата, СССР, ч/б, 1943г.) и многие другие.

Пропаганда, нацеленная на патриотический подъем работала. В фильмах главные героини самоотверженно боролись против фашистских захватчиков. Но главными были не только мужские роли, партийное руководство уделяло большое внимание роли женщин в войне. Женщины сражались наравне с мужчинами, но их воспоминания, в отличие от мужских, настолько эмоциональны, и так передают весь ужас войны, что именно они и стали служить предостережением для будущих поколений. И сам контраст женщины и войны, то, как трудно свыкнуться с этой жестокостью, как трудно убивать, говорит нам о неприятии войны самой природой, жизнью. В общественных установках заложено, что женщина – мать, «хранительница семейного очага», созидатель, но вместо жизни, она вдруг несет смерть.

Само присутствие женщины на войне до предела обнажает контрастность жизни и смерти, и, одновременно, вплотную подводит человека к страшной истине: границы между бытием и небытием оказываются слишком призрачными, почти условными, они могут исчезнуть в любой момент.

Анализ мотивов женщин, добровольно отправившихся на фронт, демонстрирует трудно классифицируемое разнообразие. Для некоторых двигателем было стремление отомстить за погибших родственников или мужа, для других – желание последовать примеру родителей и реализовать семейный этический кодекс, для третьих – патриотический этос, характерный для наиболее индоктринированной части советской молодежи.

Образ женщины в военном кинематографе неоднозначен. Он являет собой как наиболее приближенный к естественному, образ ждущей женщины, которая своей верой и любовью спасает возлюбленного на войне. В этом контексте показателен эпизод из

фильма «Жди меня», когда героиня отдает сослуживцу своего мужа письмо для него, будто бы точно зная, где он, хотя он и считается пропавшим без вести. Но часто в советском кинематографе встречаются образы женщин, жизненная роль которых переменялась с приходом войны, сильные и мужественные, они боролись против врага наравне с мужчинами.

Такой предстает перед зрителем Прасковья Лукьянова в фильме «Она защищает Родину». Не было в Осиновке женщины, озорнее Прасковьи Лукьяновой. Не было отзывчивее её на смех и шутку. Не было лучшего, чем она, тракториста и не было счастливее жены, нежнее матери. Но грянула война. В тылу немцев начал действовать партизанский отряд товарища «П.», командиром которого была Прасковья. Повсюду, где она проходила, народ поднимался на борьбу.

Однако образ женщины-воина более свойственен кинематографу конца войны и послевоенного времени. Это объясняется тем, что в целом мобилизация женщин, проведенная в СССР, не расходилась с принципами, декларированными еще до войны. Согласно этим принципам и представлениям о будущей войне, женское участие в защите отечества было ограничено службой во вспомогательных и тыловых войсках, организацией противовоздушной обороны и работой на производстве.

В эти рамки не вписывался феномен, с которым сталинское руководство столкнулось с самого начала войны и который оно, в конечном итоге, сумело поставить на службу себе и стране, - феномен женского добровольчества. Именно женщины-добровольцы обычно представляют для исследователей основную проблему, заставляя мучительно доискиваться до причин, по которым они отправлялись на фронт выполнять «мужскую работу».

Героиня В. Заклунной в картине «Особо важное задание» представляла собой идеал такой женщины, которая не покладая рук, трудилась над производством новой продукции – штурмовиков «ИЛ-2». В невероятно трудных условиях, буквально под открытым небом были установлены станки, к которым встали старики, женщины и дети. Мечтая воевать против фашистов, она работала на благо фронта, а потом и сама получила возможность пилотировать боевой самолет.

О героических усилиях людей, работавших в тылу врага, о мужестве советских женщин и детей говорилось в фильмах «Родные поля», «Большая земля», «Вызываем огонь на себя».

В фильмах партийное руководство задавало новые нормы морали, поведения людей и, в первую очередь, женщин. Так картина «Радуга» с презрением клеймила женщин, пошедших на позорные связи с фашистами. Украинская актриса сыграла роль партизанки, стойко перенесшей и гибель ребенка, и нечеловеческие пытки. Схожие образы женщин показаны и в фильме «Молодая гвардия». Новые условия военного времени диктовали свои правила, заставляя женщин быть мужественными, стойко выносить все испытания, уготованные судьбой и бороться против врага.

Таким образом, типаж женщины в советском кинематографе времен Великой Отечественной войны, изменился в виду смены привычного уклада, привычной обстановки во всей стране и в мире. Так происходило постулирование новых ролевых установок и социально одобряемых моделей поведения советских женщин в условиях военного времени.