

Секция «Юриспруденция»

История возникновения и развития авторского права в Российской империи
Мельникова Александра Александровна

Студент

*ГОУ ВПО Нижегородский коммерческий институт, Факультет юриспруденции,
Нижний Новгород, Россия
E-mail: a-melnikova89@yandex.ru*

Российское авторское право в целом принадлежит к континентальной правовой семье. История развития авторского права в России имеет свою специфику, что обусловлено, во-первых, его запоздалым появлением, и, во-вторых, особенностями общественно-политического устройства нашего государства и его исторического развития.

С.А. Судариков в эволюции авторского права России выделяет три периода: имперский (1828—1917 гг.), советский (1917—1991 гг.) и современный (1991 г. – настоящее время) [6].

Руководствуясь данной периодизацией, мы можем сказать, что авторское право в России возникло именно в эпоху Российской империи. В данной статье автор ставит перед собой цель проследить эволюцию законодательства об авторском праве в России в имперский период, то есть с момента его возникновения в 1828 г. по 1917 г.

Вплоть до первой четверти XIX в. отношения авторов с издателями никак не регулировались, авторы даже не получали как такового вознаграждения за созданное произведение. Выдававшиеся привилегии имели своей целью закрепить права на издание определенной книги за конкретным издателем и к авторам фактически не имели никакого отношения. Впервые права издателей были поставлены в зависимость от авторского права лишь в 1816 г., когда в связи с участвовавшими случаями мошенничества со стороны издателей Министерством народного просвещения было издано распоряжение о том, чтобы при предоставлении рукописей на цензуру к ним прилагались доказательства прав издателя на подачу рукописи к печати [3].

Законодательное же урегулирование отношений в сфере авторского права было осуществлено в рамках законодательства о цензуре. 22 апреля 1828 г. был утвержден третий Цензурный устав (первый был принят 21 июля 1804 г., второй - 10 июня 1826 г.), который содержал специальную главу «О Сочинителях и Издателях книг». Указанная глава, состоявшая всего из семи параграфов (133 - 139), дополнялась более развернутым Положением о правах сочинителей, которое служило приложением к Цензурному уставу. По данному закону, касавшемуся лишь литературных произведений, сочинитель или переводчик книги имел «исключительное право пользоваться всю жизнь свою изданием и продажей оной по своему усмотрению как имуществом благоприобретенным» [1]. Срок авторского права был установлен в 25 лет со дня смерти автора, после чего произведение «становилось собственностью публики» [1]. В 1830 г. было утверждено новое Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей, которое значительно дополнило правила 1828 г., которое прямо признавало права сочинителей правом собственности, а также давало возможность продления срока охраны произведения после смерти автора до 35 лет [5].

Затем в 1845 г. были приняты Правила о музыкальной собственности, а в 1846 г. — Положение о собственности художественной.

С 1887 г. нормы авторского права входят в Свод законов Российской империи в качестве приложения к ст. 420, которое включало постановления о праве собственности наук и словесности, о праве художественной собственности, о праве музыкальной собственности [6].

Во второй половине XIX в. российские законодатели начали работу по усовершенствованию правового регулирования в сфере авторского права. Первым самостоятельным нормативным правовым актом, регулирующим отношения в области авторских прав, в истории России стал Закон об авторском праве, принятый 20 марта 1911 г. [2]. Он значительно расширил круг объектов авторского права, приведя их в соответствие с уровнем развития научно-технического прогресса на тот период времени. Положения второй главы Закона распространялись и на географические, топографические и иного рода карты, глобусы, атласы, строительные и другие технические планы, чертежи и тому подобные произведения, если по главной цели своей и назначению такие произведения не относились к числу художественных [4].

Закон 1911 г. по сравнению с предшествующим законодательством увеличивал количество случаев свободного использования произведений, но при этом содержал норму, в соответствии с которой при всяких разрешаемых законом заимствованиях из чужого произведения обязательным являлось указание имени автора и источника заимствования [2].

Кроме того, теперь авторское право на литературные, музыкальные и художественные произведения должно было принадлежать автору в течение всей его жизни, а наследникам или иным правопреемникам его - в течение 50 лет со времени смерти автора. На произведения, появившиеся в свет после смерти автора, срок авторского права исчислялся со времени смерти автора.

Данный закон был составлен на основе западноевропейского законодательства и международных соглашений в области авторского права того времени, однако он отражал более низкий уровень охраны авторских прав (так, некоторые его положения не соответствовали Бернской конвенции, например, допускался свободный перевод произведений). Тем не менее, Закон 1911 г. стал значительным шагом в развитии российского авторского права.

Итак, авторское право в России, как и в других странах, возникло под влиянием развития издательского дела и служит регулятором правоотношений между авторами и издателями, книгопродавцами.

Хотя анализ динамики развития авторского права в России показывает значительное отставание российского законодательства об авторском праве на этапе его формирования от основных международных соглашений, принятых в этой области, Закон 1911 года мог бы стать прочным фундаментом для дальнейшего развития и модернизации законодательства об авторском праве.

Литература

1. Цензурный Устав. О Сочинителях и Издателях книг // Полное собрание законов Российской Империи. Т. 3. С. 475-476 (п. 1979). 22 апреля 1828 г.
2. Закон «Об авторском праве» // Собрание узаконений и распоряжений Правительства. Отдел I. 30 марта 1911. № 61. Ст. 560.

3. Гришин Д.Ю. Эволюция авторского права: от зарождения до наших дней // НА МВД России. Проблемы юридической науки в исследованиях докторантов, адъюнктов и соискателей: Сборник научных трудов. В 2-х томах. Вып. 7. Т. 1. Н.Новгород, 2001.
4. Нагорный Р.С. История развития норм о свободном использовании объектов авторских и смежных прав до принятия четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации // Журнал Российского права. 2010. № 2. С. 113-124.
5. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации: Учебник. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
6. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности: учеб. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.

Слова благодарности

Автор выражает признательность к.ю.н., доценту Аникину А.С. за помощь в подготовке тезисов.