

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Мифопоэтические представления якутов о звездах (на материале народных загадок)

Филиппова Варвара Васильевна

Аспирант

*Якутский государственный университет им. М.К. Аммосова, Филологический факультет, Якутск, Россия
E-mail: philvar@rambler.ru*

В нашей статье загадки рассматриваются как своеобразная кумулятивная ниша культурно-значимой информации, соотнесенной с мифопоэтической картиной мира. Семантический анализ якутского фольклорного текста связан с проблемой изучения национальной специфики якутов. Нами производится описание культурного фона загадок о звездах, без знания которого невозможно прийти к денотату. Под денотатом понимается предмет, являющийся отгадкой.

В глубокой древности среди народа саха распространялось мнение, будто звезды на небосклоне представляют собой живые существа. Якуты считали, что эти маленькие светила насылают на землю стужу, так как они лучше видны в зимние ночи. В мифологии есть сюжеты о том, как люди старались уменьшить холод, срубив звезды. Сохранилось предание, будто Малая Медведица прежде была очень велика: она закрывала солнце и луну. Когда настал страшный холод, шаманка-удаган решила спасти людей. Камлая, она вознеслась на небо и стала разбивать Малую Медведицу. Помешала камланию одна женщина, нарушившая запреты удаганки не подсматривать за ее действиями, и Медведицу до конца разбить не удалось.

Также полагали, что Чолбон (Венера) и Плеяды также насылали холод на мир людей – Средний мир. Об этом рассказывается в мифе о шамане Чачыгыр Таас, который решил срубить закрепку Чолбона к небу, чтобы звезда канула в преисподнюю – Нижний мир. Но и тогда дело не было доведено до конца, снова причиной послужило любопытство женщины. Но все же, говорят, что с тех пор морозы стали немного мягче.

Фольклор якутов раскрывает мифы и о других звездах. Например, существует миф об охотнике, который, преследуя лося (по иным вариантам оленя, небесных дев), сбился с пути. По одной из версий мифа, герои замерзают и превращаются в созвездия Орион – Тайахтаах Сулус ‘Лосиная Звезда’, Малой и Большой Медведицы. Иной финал мифа Г.Н. Потанин записал со слов якута из Олекмы Г.Н. Черемных («Миф о сыне неба – Халлаан уола»): охотник гнался на лыжах за оленем и оставил дорогу на небе, то есть проложил Млечный путь – Халлаан сиигэ. Сюжет о космической погоне отразился в загадке о млечном пути:

Халлаан уолун хайыһарын суола хаалбыт уһу. Говорят, след лыжни небесного парня остался [1: 35].

По поверьям якутов, когда Чолбон (Венера) сближается с другой звездой или с Луной (ый-сулус алтыһара), наступает великий мор. Чолбон при этом увеличивается в размерах. Отметим также, что если долго смотреть на яркую звезду, то создается иллюзия ее увеличения. Данное явление запечатлелось в загадке:

Кердех аайы улаатан иһэр баар уһу. Говорят, некто, как присмотришься, так с каждым разом увеличивается [1: 35].

В якутских паремиях часто встречается метафоризация созвездий в виде коновязи. Коновязь сэргэ занимает особое положение в организации пространства подворья, она является вариантом священной вертикали и обозначает сакральный центр:

Аан дойду ортотугар кемус сэргэ турар уһу. Говорят, посреди вселенной золотая коновязь стоит. Отгадка: Хотугу сулус полярная звезда [1: 34].

Аан дойду ортотугар сэттэ сэргэ турар уһу. Говорят, посреди вселенной семь коновязей стоят. Отгадка: Аранас сулус Созвездие медведицы [1: 34].

У народа саха существовало большое количество разнообразных по строению и обрядовой функции коновязей, различающихся как числом столбов, так и их конструктивным решением и орнаментировкой. Обычно коновязь числом в три, шесть или девять столбов ставилась перед домом с восточной стороны. Установкой коновязи сопровождалось каждое значимое событие: особые коновязи возводили во время шаманских мистерий, во время жертвоприношений в честь божества плодородия, во время войны и т.д. [4: 42].

В текстах якутских загадок сохранились реликты древнейших мифологических представлений тюрков о небе как о коне. В загадках о звездах и созвездиях прослеживается связь с лошадьё – зооморфным образом неба и космоса:

Сур сылгы субун туһахталаах. У серой лошади удлиненное пятнышко. Отгадка: Аранас сулус Созвездие Медведицы [1: 34].

Денотат загадки по форме действительно напоминает удлиненное пятнышко/звездочку на лбу лошади. В другой паремии образ лошади заменяет образ оленя:

Танара табата сэттэ харахтаах уһу. Говорят, у небесного оленя семь глаз-очей. Отгадка: Ургэл Созвездие Плеяд [1: 35].

Созвездия предстают в загадках статичными, они будто «вбиты», «вшиты» красивым узором в ткань ночного небесного пространства:

Урабас тебетугэр ойуу тикпиттэрэ уһу (ойуу-бичик баар уһу). Говорят, к конусу жерди узоры пришиты. Отгадка: Ургэл Плеяда звезд [1: 34].

Многочисленность звезд на небе показана в виде интересных образов дырочек от моли на ткани и цветочной поляны:

Кейуур танаһы тэһэ сиэбитэ баар уһу. Говорят, есть ткань, насквозь изъеденная молью [1: 176].

Урун сибэккилэр туунун уунэллэр, сарсыарда елеллер уһу. Говорят, белые цветы по ночам распускаются [1: 33].

Привлекают внимание загадки, где звезды представляют собой якутские национальные блюда:

Балабан урдэ барчанан сабыллыбыт (барылыгы сытар). Верх балагана измельченной сухой рыбой покрыт (рыбешка шевелится-мерцает) [1: 32].

Барча, бачча, чарпа, сапа, буорса – мелкая рыбешка, сперва сваренная, а затем прокопченнная и измельченная. В другом значении: барча – мелкие части, куски, осколки чего-либо целого [1: 351].

Киэһэ аайы хайах тэлгэтэллэр да, биир да киһи ылан сиэбэт уһу. Говорят, по вечерам хайах раскладывают, да никто не съедает [1: 33].

Хаях – молочный продукт; лакомство, основным компонентом которого является сливочное масло; рецепт приготовления разнообразен [2: стлб. 3245 – 3246].

Якутская пища очень полезная и вкусная, она насыщает энергией, столь необходимой в условиях сурового севера, поэтому народ саха придерживался традиционного питания, передавая из поколения в поколение древние рецепты национальных блюд. Якутская кухня, нередко с сопутствующими ей обрядами, находит отражение в фольклорных текстах и становится неотъемлемой частью традиционной национальной культуры.

Анализ материала показал, что текст загадок наполнен разнообразными смысловыми подсказками, отражающими мифопоэтическую картину мира. Так в качестве ключевых семантических признаков денотата «звезды» указываются: локус (небесное пространство), число, соответствующее числу звезд в созвездии («один», «семь»), образы со значением множественности (цветы, барча, дырочки на ткани, узоры), форма (глаз, удлиненная лысинка, цветок) и цвет (белый, золотой).

Необыкновенная метафорическая образность паремий отражает древние представления якутов. «В загадке, – писал Д.Н. Садовников, – открылся полный простор для творческой фантазии народа» [3: 17]. На примере загадок о звездах нами выявлены оригинальные черты картины мира носителей якутской культуры, представленные непосредственно в текстах малого фольклорного жанра и реально присутствующие в сознании современных якутов.

Литература

1. Ойунская С.П. Саха таабырыннара/Якутские загадки. – Якутск, 1975.
2. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. – М., 1927.
3. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1959.
4. Семенова Л.Н. Семантика эпического пространства и ее роль в сюжетобращении (на материале якутского эпоса олонхо) / Диссертация на соискание ученой степени. – М., 2000.

Слова благодарности

благодарность выражаю научному руководителю профессору, доктору филологических наук Луизе Львовне Габышевой.