

Секция «Журналистика»

**Специфика освещения экстренных новостей на региональном телевидении
(на примере информационных выпусков ГТРК "СтавропольеВести.
Ставропольский край")**

Санькова Ирина Сергеевна

Студент

*Ставропольский государственный университет, Факультет филологии и
журналистики, Ставрополь, Россия*

E-mail: sank-ira@mail.ru

В современном медиапространстве всё большую значимость приобретают новости не столько мирового, сколько местного масштаба. Например, представителям бизнеса важно знать о потребностях населения именно в том или ином регионе, а выборы в местную Думу порой интересуют граждан больше, чем в Государственную. А трагические события на Ставрополье в 2010 году (теракт в краевом центре в мае, взрыв около кафе в Пятигорске в августе, обнаружение заминированной машины в Ставрополе в сентябре) показали, что жители края обращались за информацией именно к региональным телеканалам. Рейтинги федеральных выпусков новостей были ниже, чем местных.

В свете этого интересен вопрос: как отображают региональные телекомпании экстренные новости, в каких жанрах предпочитают работать, ищут ли журналисты и режиссеры новые формы освещения событий.

Говоря об экстренных новостях, журналисты обычно подразумевают информацию, которая появляется неожиданно и требует скорейшего распространения. Это репортажи о военных действиях, терактах, стихийных бедствиях, криминале [3, стр. 15].

Предметом нашего исследования стали ежедневные «прайм-тайм» (20.30) выпуски новостей «Вести. Ставропольский край» ГТРК «Ставрополье», так как это единственная телекомпания в крае, видеосигнал которой охватывает весь регион.

Журналисты ГТРК «Ставрополье» очень часто в освещении экстренных событий прибегают к прямому репортажу, потому как репортаж – самый оперативный жанр современной журналистики. Телерепортаж объективен по своей природе, потому что видеокамера фиксирует только то, что происходит на самом деле [2]. Стоит отметить, что корреспонденты следуют всем канонам этого жанра. Зрелищность видеоряда – одно из основных условий. Репортер рассказывает о подробностях события (причинах и последствиях), проводит аналогии, т.е. говорит о неочевидном, но важном. Например, в прямом репортаже Леонида Нечепуренко (о массовом убийстве семьи Слизаевых в Ставрополе) появление репортера в кадре связано с необходимостью обозначить место происшествия. Так зрителю будет проще понять масштаб происходящего. Человек больше доверяет сказанному; репортаже, если видит, на месте события, а не пересказал все с чужих слов [4, стр. 41]. В своем репортаже Л. Нечепуренко рассказывает телезрителям о том, что «сейчас на месте происшествия работают спасатели, милиция. Территория вокруг дома оцеплена». Между тем за спиной корреспондента ходят милиционеры, в кадр также попадает машина службы спасения. Так как сотрудники правоохранительных органов на тот момент отказывались комментировать по понятным причинам трагическое событие, корреспондент в поисках

дополнительных фактов обращается к соседям. Из скупого рассказа соседей, зритель понимает, что семья жила в достатке и не афишировала свой род деятельности.

Рассмотрим методику работы журналиста в условиях, когда что-либо снять и наглядно показать зрителям практически невозможно. Для примера возьмем прямой репортаж с зала судебных заседаний, где рассматривалось дело подозреваемого в массовом убийстве Романа Губарева. Громкое преступление вызвало общественный резонанс, и жители края хотят видеть предполагаемого убийцу и понять, того ли задержали следователи. Но корреспондентов на судебное заседание не пускают. Чтобы усилить устную информацию «смотрибельностью», во время подводки ведущего на «плазме» в студии в прямом эфире мы видим журналиста, который стоит около здания суда. Мы можем слушать не только журналиста, но и адвоката подсудимого, который, как компетентное лицо рассказывает, что Романа Губарева избивают и заставляют признать вину. «Вести. Ставропольский край» показывает нам на специально оформленном слайде фотографию Губарева, тем самым компенсируя отсутствие героя в кадре. Отдельно стоит описать «картинку» материала. Она хорошо передает секретность, даже скрытность заседания. Оператор выстраивает планы таким образом, что видно – съемка ведется из коридора, в кадр попадает стена и дверь зала заседаний. Люди, которые присутствуют на суде, задумчивы и рассматривают кипу бумаг.

Существуют экстренные новости, которые поступают за несколько минут до выхода в эфир, когда нет возможности даже записать очевидцев по телефону и немедленно дать видеоряд новости. В этом случае зачастую используется карта. Телевизионная графика – новая разновидность изобразительного искусства, уникальный вид художественного творчества, объединяющий свойства телевизионного и графического мастерства [1]. Например, устная информация о нападении на милиционеров в Кабардино-Балкарии в январе этого года смотрится не такой скудной, если на экране ставропольский зритель видит карту с обозначением местоположения преступления. Кроме того, новость, выделенная читабельным шрифтом, привлекает дополнительное внимание телезрителей.

Таким образом, в освещении экстренных новостей журналисты ГТРК «Ставрополье» чаще прибегают к жанру прямого репортажа (85% от материалов, освещающих экстренные новости). Это обусловлено оперативностью метода репортажа. Также помощником в освещении срочной информации становится применение стандартной графики.

Литература

1. Егоров В. Терминологический словарь телевидения: основные понятия и комментарии // URL: http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=397.
2. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. 4-е издание. Издательство московского университета «Высшая школа». – М., 2002. Электронный учебник
3. Стенли П. Телевизионный репортаж. Практическое пособие для профессионалов. Internews network. – М., 1997.

4. 4. Шеремет П. Журналист в кадре: от великого до смешного... // «Журналист», №9, 2007.

Иллюстрации



Рис. 1: Леонид Нечепуренко с места событий



Рис. 2: Подводка ведущего и корреспондент на плазме



Рис. 3: Комментарий адвоката Романа Губарева



Рис. 4: съемка зала судебных заседаний

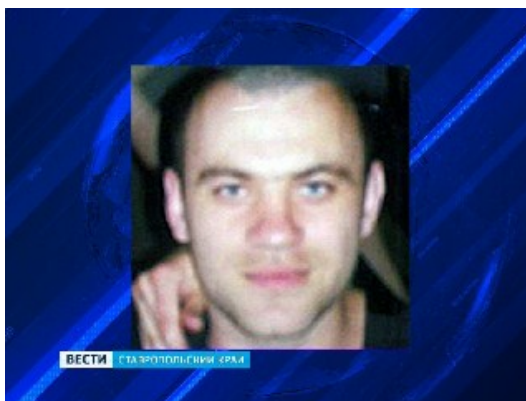


Рис. 5: фото Романа Губарева на слайде



Рис. 6: Карта