

Секция «Журналистика»

Испанское издание «Эль Паис» - наследник "ортегианских" традиций эссе
Сковоринский Алексей Васильевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: scov.dasha@mail.ru

«Блестящий эссеист всегда углубляется в то, что для него остается загадкой; тот же, кто обманывает себя, представляясь остроловом и хозяином мысли, описывает лишь то, что ему кажется наиболее ясным и правдоподобным».

М. де Монтень

В свое время великий испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет увидел в всеобъемлющем жанре эссе целую науку, трудно поддающуюся однозначному объяснению или толкованию. Став по совместительству и знаменитым эссеистом и создав огромное количество блестящих примеров данного художественно-публицистического жанра, Ортега еще более расширил понятие эссе, во сто крат увеличив и без того бесконечное число его определений.

До сих пор не существует единой концепции жанра эссе, хотя все исследователи и сходятся в одном: формы эссе могут принимать самые изощренные и неповторимые обличья, и нет никакого смысла их ограничивать скромными рамками художественно-публицистической группы жанров. Для изучения эссе требуется открытая система модернизируемых отдельными учеными знаний, в которой происходит постоянный приток энергии извне, вследствие чего система развивается и эволюционирует. Это особенно актуально в связи беспримерной чуткостью жанра к любым изменениям в общественной среде.

В Испании понятие эссе в классическом значении появилось лишь в середине XIX века, что легко объяснить, имея лишь минимальные представления о трагической истории королевства. Позднее Возрождение, тотальная неграмотность и низкий уровень благосостояния населения, а также постепенное загнивание фундамента испанской «колониальной цитадели», вместе с процветанием полиции нравов, получившей здесь имя Святой Инквизиции, на многие годы определили не только политико-экономическое, но и духовно-нравственное отставание Испанского королевства.

Поистине переломным стал рубеж XIX-XX веков, подарившим испанской культуре знаковую фигуру Ортеги-и-Гассета. Его философия определила развитие испанской культуры на несколько веков вперед. Значительное влияние течение «ортегианства» оказало и на издание «Эль Паис», в котором традиции эссе наиболее явно выражены. К тому имеются предпосылки: осмысленная независимая информационная политика, стремящаяся от какой бы то ни было ангажированности к объективности и полной свободе мнения; своеобразие творческого стиля, выраженного в специальном издании «Libro de Estilo», стремление к постоянному обновлению инструментария, с помощью которого идея от журналиста доходит до читателя, а также установка на многопрофильность и разносторонность, откровенность и уважение в информационных отношениях с читающей публикой. Не случайно «отцом» этой газеты, а также крупнейшего испанского издательства «Prisa», стал сын знаменитого философа, Хосе Ортега Спотторно.

“Эль Паис” без преувеличения стала символом перемен; ее устремленные к свободному будущему сотрудники впервые в испанской истории заставили задуматься не только читателей, но и политиков.

Среди крупнейших сотрудников газеты “Эль Паис” можно выделить знаменитого испаноязычного писателя XX века, по мнению некоторых экспертов, «наследника Хэмингуэя», Марио Варгаса Льосу. Он никогда не был конформистом; каждое его слово излучает свет непокорности, противления злу. В литературных и журналистских произведениях Варгаса Льосы отчетливо виден налет Латиноамериканской культуры. Уникальная история региона влияет на тематические особенности его творчества: писатель картинно описывает несовершенство мира, особым объектом его насмешек становится диктатура. Сегодня основная творческая деятельность писателя совмещает работу в библиотеках и в кресле у камина с сотрудничеством с “Эль Паис”. Каждые две недели Марио Варгас Льоса предлагает свои уникальные комментарии-эссе, посвященные крупнейшим событиям в латиноамериканском регионе.

Литература

1. Raul Cremades, Angel Esteban. Cuando llegan las musas: como trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid, 2002
2. José Luis Gómez-Martínez. Teoría del ensayo. México: UNAM, 1992

Слова благодарности

Бесконечно благодарен Анне Александровне за всестороннюю поддержку и бесконечное понимание.