

## Секция «Востоковедение, африканистика»

### Влияние могольской школы миниатюры на индийскую живопись XVI – XIX веков

*Нефедова Дарья Николаевна*

*Студент*

*Самарская государственная академия культуры и искусств, культурологии и социально-культурных технологий, Самара, Россия*

*E-mail: dashusick@yandex.ru*

Со становлением на территории Индии династии Великих Моголов в индийской живописи сложилась новая школа миниатюры – могольская.

Главная особенность могольской миниатюры – тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы. Здесь сформировался портретный жанр. Лица прорисовывались очень тщательно, передавая как можно больше индивидуальных черт лица изображаемого человека. Также точно рисовались детали одежды, головные уборы, украшения, вооружение.

В XVII в. сложился такой характерный именно для могольской школы миниатюры жанр как дарбар – сцены дворцовых приемов. [1] Все персонажи здесь обычно рисовались с портретной точностью, а на деталях одежды иногда даже подписывались имена изображаемых. Моголы проводили много военных походов и естественно, что в живописи появляется жанр батальных сцен. Такие миниатюры особенно интересны своей динамичностью. В правлении императора Джахангира получили развитие еще два жанра миниатюры – анималистический и пейзажный. Ни одна другая школа живописи в Индии не изображала природу без людей. Кроме уже названных сюжетов, в миниатюре присутствовали бытовые сцены, сцены духовной жизни и изображения фантастических животных. Характерной особенностью могольской миниатюры является рамка-хашия вокруг рисунка, часто представляющая собой отдельное произведение искусства.

Империя Великих Моголов просуществовала более двух столетий, и естественно, что это оказало огромное влияние на уже существующую к тому времени культуру данной территории. Влияние на миниатюру рассмотрим на примере трех самых важных школ миниатюрной живописи Индии.

Самая древняя из них – джайнская. Миниатюра этого стиля известна уже с XI в. на территории, включающей современные штаты Гуджарат и Раджастан.

Иллюстрировались в основном джайнские религиозные тексты, такие как «Кальпасутра» и «Калкачарья-катха». [2] Для иллюстраций использовались красная, синяя, золотая краски. Иногда появлялись зеленая, черная и белая. Яркая черта стиля – угловатый и изломанный рисунок. Персонажи отличались искаженностью пропорций.

Под воздействием могольской живописи ушла былая угловатость фигур, глаза перестали рисовать выступающими за контуры лица, хотя они все еще оставались удлинёнными, палитра красок стала разнообразней. Кроме того появилось изображение персонажей в явно могольских костюмах.

Живопись деканской школы миниатюры очень похожа на могольскую. Она развивалась на территории мусульманских княжеств Декана одновременно с могольской и наивысшего расцвета достигла в султанатах Биджапура и Голконды.

Характерной особенностью деканской миниатюры является изображение людей несколько непропорционально (слишком удлинены тела, иногда немного неестественны позы). Кроме того миниатюре этой школы присуще изображение типично деканских деталей: костюмы, украшения, постройки. Среди особенностей деканской миниатюры необходимо назвать наличие перспективы и хорошо прорисованный пейзаж. Также следует отметить очень яркие краски и обилие золота.

Влияние моголов особенно заметно в деканских портретах. Например, в портрете Ибрагима Адил Шаха II мы видим однотонный фон, на котором обычно рисовались портреты могольской знати, а также рамку.

Другая известная школа индийской миниатюры – раджпутская. Она начала развиваться в начале XVI в. на территории раджпутских княжеств Раджастхана. Миниатюры писались в основном на бумаге. Краски использовались натуральные.

Раджпутских княжеств было много и поэтому к XVII веку сложилось несколько школ живописи. Но у всех у них есть общие черты, которые являются основными и характерными для всей раджпутской миниатюры вообще.

Одна из главных особенностей миниатюры этой школы – сюжеты. Частые сюжеты – «серия картин» на определенный сюжет (например, подвиг и похождения Кришны), влюбленная пара «Герой и Героиня» («Наика и Наяк»), «визуальные мелодии» раги и рагини (обычно передавала чувства персонажей и особенно ощущалась в окружающем героев пейзаже).[3] Характерны следующие стилевые особенности: фигуры людей изображены в профиль, и только плечи – в пол оборота, что выглядит несколько неестественно, глаза всегда большие, немного удлинённые. Очень аккуратно прописаны элементы одежды, узоры на тканях, украшения. Дома, храмы, дворцы зачастую выглядят плоскими, перспективы или светотени почти никогда нет. Кроме того очень важный элемент раджпутской миниатюры – животные и птицы, изображавшиеся как часть фона, но в то же время очень реалистично.

Раджпутская миниатюра переняла от моголов гораздо меньше, чем все другие, и сохранила многие свои черты. О влиянии могольской миниатюры на раджпутскую лучше всего судить по иллюстрациям к индийскому эпосу «Рамаяна», датированном 1620 г. Композиционное построение некоторых миниатюр рукописи отражает могольское влияние (в частности – большое количество людей на миниатюре). Костюмы мужчин, зачастую, могольские, женские же костюмы – раджпутские. Кроме того, могольскими являются узоры на декоративных элементах зданий. Но, в то же время, сами здания нарисованы в раджпутской традиции.

Таким образом, четкость и тонкость линий рисунка, реалистичность изображения и динамичность – все это «коренная» индийская живопись восприняла именно от могольских художников. И не только это. Многие сюжеты и жанры впервые появились в Индии именно в могольской миниатюре.

Нельзя сказать, что именно моголы-мусульмане формировали культуру и, в частности, живопись того времени. Даже Абу-л Фазл Аллами, историк, министр и близкий друг императора Акбара, в своем труде «Аин-и-Акбари» («Установления Акбара» - книга о порядках при дворе Акбара) отмечал искусственность, талантливость художников-индусов, и, соответственно, их важность при дворе Моголов и Акбара в частности.[4]

Таким образом, культурное наследие Индии XVI – XVIII вв., вне зависимости от места создания того или иного произведения, имеет ряд общих черт, обусловленных

влиянием господствующей династии и народа. Но конфликта в искусстве этого времени не наблюдается – индийское коренное и могольское слилось воедино, создав неповторимое сочетание различных элементов, жанров, манер рисования и невероятно обогатив не только индийскую, но и мировую культуру в целом.

### **Литература**

1. Беренстен В. Империя Великих Моголов. М, 2005
2. Дешпанде О. Индийская миниатюра. СПб, 2004
3. Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. СПб, 2000
4. Ain-I Akbari. Vol. 1. Trans. by H. Blochman. Calcutta, 2000