

Секция «Востоковедение, африканистика»

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ О МИРОЗДАНИИ (на примере «Памятник в честь Кюль-Тегина»)

Журакузиев Нодирбек Имомкузиевич

Аспирант

НУУз, Узбекская филология, Ташкент, Узбекистан

E-mail: nodirbekjurakuziyev@mail.ru

Каждый народ имел свою формулировку познания вселенной и комплекса представлений о его устройстве и космогонии. У многих народов наблюдается тенденция к пониманию вселенной – космоса в связи с первобытными представлениями о природных явлениях. В древнетюркских письменных памятниках «Брк битиг» (Книга гаданий), «Огузнамэ», а также в Орхон-Енисейских эпитафиях отражены схожие представления о мироздании. Для понимания проблемы постараемся проанализировать космогонические моменты памятника Орхонской группы – эпитафии Кюль-Тегина. Мы склонны оценивать представления тюрков об устройстве вселенной сквозь призму двух космогонических аспектов – понятия *горизонтальной* и *вертикальной* вселенной. Эти понятия хорошо изучены в исследованиях по *космогонической мифологии* народов мира и широко применяются при анализе представлений о мироздании. Согласно концепции вертикального мира, вселенная разделяется на три этажа. Обычно в представлении древних народов число этажей не превышает два или три и представляют из себя верхний (небо), средний (земля) и нижний (подземный мир) измерения. Такую же модель вертикального мироздания мы обнаружили у древних тюрков. Согласно концепции горизонтальной вселенной, мир разделён на четыре стороны. В мифологии разных народов стороны света разнятся от двух до четырёх. Это, как правило, передняя – задняя, правая – левая стороны, или просто Восток, Юг, Запад, Север. В древнетюркских источниках стороны света именуются так: вперед - солнечный восход, справа - полден, назад - солнечный закат, слева – полночь.

В эпитафии Кюль-Тегина (Большая надпись) упоминается вертикальная картина мироздания (см. 3 рис.):

Транскрипция:

Uza *kuk:t(a)ngri: (a)sra: y(a)g(i)z: y(i)r: qil(i)nt(u)qda: (a)kin (a)ra: kisi: ogli: qil(i)nm(i)s:*

Перевод [Малов, 1951, С.21]:

Когда было сотворено вверху голубое небо, внизу темная земля между обоими были сотворены сыны человеческие.

В тексте хорошо отражена мифопоэтическая концепция, которую мы описывали выше. Т.е. мир разделяется на три этаж:

1. **Верхний.** В тексте – *вверху (Uza)* [ДТС, 1969, С.629], также встречается форма *узра* (см. 2 рис.). В этом этаже вместе с *Кёк Тангри* и его сподвижника *Умай*, проживают такие вспомогательные духи, как *Мангдашчир*, *Майтора*, *Япкара*, *Шалыйма*, ответственный за погоду *Уркер*, хозяин грома *Насигай* и др.

2. **Средний.** В тексте – *между обоими ((a)kin (a)ra)*, в смысле середина неба и земли. Здесь обитали *Священный Земля-Вода* и его свита, состоящая из добрых духов, всесильный *Ио-кан*, вода [Kalafat, 1995, S.52], земля [Рахманов, 2002, С.64], горные духи [Алексеев, 1980, С.63] и люди.

3. **Нижний.** В тексте – *внизу ((a)sra)* [ДТС, 1969, С.61], т.е. низ, нижний. В этом этаже обитают *Эрлик хан* (по некоторым источникам Эрклиг), его девять сыновей: *Караи, Маттир, Шингай, Кёмирхан, Бадиш бий, Ябаш, Темирхан, Учархан, Керейхан* и две дочери *Киштей ана, Эрке Султан* [Алексеев, 1984, С.54-56], смертоносный *Бюрт (Бурт)* другие злые духи.

Представление о трёхэтажной вселенной считается параллельным сюжетом в мировой космогонии. Тем не менее, взгляды на устройство вселенной и мировоззрение древних тюркских народов имеют специфические черты. Сейчас всё большее распространение получает мнение, что эти моменты в древнейших источниках подверглись диффузии и приобрели синкретический характер.

Восток, сторона солнечного восхода традиционно считалась у тюрков священной, и дома строились с обращёнными на восток дверьми и окнами. А Запад фигурировал как сторона захода солнца, в том числе и заката солнца жизни. Юг и Север – взаимодополняющие стороны. Для ориентирования, т.е. понимания мира надо обратить лицо на восток, и тогда юг окажется справа, а север – слева. По этой причине правая сторона считалась верхней, а левая – нижней (см. 1 рис.). Это понятие сквозь века сохранилось во всех жанрах эпического творчества [Аникеева, 2005, С.18-22]. Такое понимание мироустройства служило главным объектом для создания космогонических мифов и космологических понятий о параметрах создания вселенной, концепций о появлении человека, проблемы взаимосвязи между человеком и природой [Топоров, 1980, С.6-9]. Такое познания мироздания в каком-то смысле раскрывает место небесных культов в формировании традиций и поверий, религиозно-философского мышления, мировосприятия и фольклорных сюжетов древнетюркских народов. Древнетюркская космогония имеет мифологический характер. Особое место в ней занимают святые горы, родники, перевалы, реки. Поскольку в таких местах происходило соединение подземного мира со средним миром. У древних тюрков не видеть солнце и луну считалось большим горем, и сравнивалось со смертью. Тюрки считали, что каждое тело на свете состоит из трёх частей. В частности, в тюркской мифологии мир состоит из трёх измерений; человек состоит из тела, костей и души, а душа в свою очередь состоит из следующих компонентов: *тин, кут* и *сюр* [Потапов, 1980, С.32-57]. Согласно мифам, Кёк Тангри дарует будущим матерям кут (счастье и изобилие), тин (дыхание) и сюр (душа, сердце). После кончины человека кут, тин и сюр в его теле расщепляются и поднимаются на небо, воссоединяясь с духом предков. Древние тюрки не считали смерть «настоящей». Согласно их поверьям, жизнь продолжится в другом пространстве. Вместе с телом умершего хоронили коня, еду и пр. Существовала вера, что при идеальном исполнении обычаев души предков будут помогать во всём. Каждый человек был обязан знать своих предков в семи коленах.

Критерии понимания и моделирования мира были своеобразной у каждого народа. Как мы сказали выше, тюркские народы представляли мир как состоящий из этажей, видимых и невидимых ипостасей. Если обратить внимание на тюркские мифы и на их традиционное мировоззрение, обнаруживается их связь с природными явлениями. В особенности привлекают внимание мифы, связанные с солнцем и луной, звёздами, погодой, громом, землёй, лесом, водой, деревом. Ещё один примечательный момент – каждый культ имеет свой невидимый дух. Эти духи поддерживают их. Эти понятия проистекали из социальной жизни тюрков и были неразрывно связаны с ней.

Стоит заметить, что модель мироздания, проанализированная выше, не отражает в полной мере мировоззрение древних тюрков и не даёт исчерпывающей характеристики тюркской космогонии. Для этого понадобится проделать титаническую работу по изучению имеющихся научных данных.

Литература

1. Аникеева Т.А. Элементы древнетюркской картины мира (на примере огузского героического эпоса «Китаб-и дедем Коркут») // Тюркологический сборник 2003-2004. М., 2005. С. 7-29.
2. Алексеев Н.А. Ранние формы религии тюркоязычных народов Сибири. Новосибирск, 1980.
3. Алексеев Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). Новосибирск, 1984.
4. Древнетюркский словарь / Под. ред. В.М. Наделяев, Д.М. Насилов, Э.Р. Тенишев, А.М. Щербак: В 1 т. Ленинград, 1969.
5. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности. М.,1951.
6. Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. Л.,1991.
7. Топоров В.Н. Космогонические мифы // Энциклопедия мифы народов мира. М., 1980.
8. Yaşar K. Doğu Anadolu'da Eski Türk İnanclarinin izleri. Ankara. 1995.
9. Рахмонов Н.А. Рухиятдаги нур муроди. А. Кодирий номидаги халк мероси нашриёти. Т., 2002.

Слова благодарности

Выражаю слово благодарности своему научному руководителю проф. Н.А. Рахмонову и другу Гасанову Эльдору и организаторам. Заранее спасибо

Иллюстрации

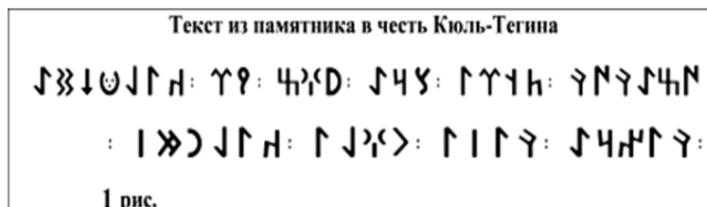


Рис. 1: 1 рис.

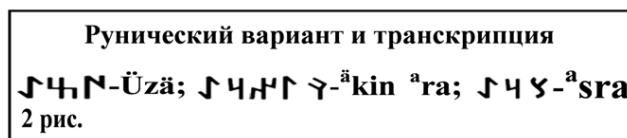


Рис. 2: 2 рис.



Рис. 3: 3 рис.