

**Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

**Содержание и структура учебных презентаций: прагматический аспект**

*Сиротин Дмитрий Владимирович*

*Студент*

*МИМ ЛИНК, Факультет лингвистики, Раменское, Россия*

*E-mail: dsir-89@mail.ru*

В настоящее время широкое распространение получили компьютерные презентации, включающие, как правило, графику, текст, анимацию и звуки/музыку. Применение презентаций позволило существенно облегчить учебный процесс, так как имеется возможность наглядно представить ту или иную реалию (модель, явление и т.п.). Поскольку более 80% информации поступает визуально, а учебная презентация характеризуется, как правило, достаточно большим количеством иллюстраций, изучение прагматического аспекта презентаций представляется достаточно важным для использования возможностей презентаций с наибольшей результативностью. К сожалению, научные работы, охватывающие как теоретическую, так и практическую сторону прагматического аспекта составления презентаций, в настоящее время не получили широкого распространения. В данной работе рассмотрен потенциал стандартных графических и анимационных средств, поставляемых с популярной программой создания презентаций — Microsoft Power Point 2003, с точки зрения различных семиотических компонентов. Презентации представлены как сложные комбинации семиотических составляющих. Основной упор сделан на оптическое и психологическое воздействие цвета на человека. Рассмотрено расположение цветов в пространстве в плане воздействия на человека, влияние различных геометрических фигур на психику, а также проанализировано значение музыки, в т.ч., для учебного процесса.

**Литература**

1. Адашинская Г., Мейзеров Е., Фадеев А. Цвет боли // Ежемесячный научно-популярный журнал «Наука и жизнь» . 2008. No.8, С.108-109
2. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. // М, 2007. С. 316-340
3. Богословская Т. В. Овладение языком графических построений [www.lib.ua-ru.net/diss/content](http://www.lib.ua-ru.net/diss/content)
4. Словарь дома Сварога. Славянская и русская языческая мифология [www.pagan.ru/slowar/](http://www.pagan.ru/slowar/)
5. Л. Чертов. О семиотике изобразительных искусств [www.relga.rsu.ru/n67/cult67\\_2.htm](http://www.relga.rsu.ru/n67/cult67_2.htm)