

Зеркальность как средство перехода в иномерные зоны пространства (на материале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Шипицына Наталья Владимировна

Студентка Бурятского государственного университета, Улан-Удэ, Россия

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является одним из наиболее значительных творений в русской литературе XX века. В этом произведении Булгаков расширил жанровые границы литературного романа, сумев первым среди многочисленных писателей XX столетия достичь органического соединения исторического, сатирического и философского начал. По мнению исследователей, особенностью романа является проведение параллели между двумя мирами. Промежуток времени, разделяющий ершалаимских и московских героев, составляет две тысячи лет, но это не помешало автору найти между ними точки соприкосновения. Ключевые слова и образы-символы, такие как гроза, огонь, кровь, вино, солнце, луна и другие, стали лейтмотивами, проходящими через весь роман и связывающими воедино библейские и современные главы. Одним из таких мотивов стало зеркало. Интересен тот факт, что зеркала есть везде, где таинственным образом появляется или исчезает свита Воланда или же происходят необъяснимые с точки зрения обыденной логики события. Более того, при анализе произведения становится понятно, что два романа – Мастера и о Мастере – зеркально повернуты друг к другу, «и игра отражений и параллелей рождает художественное целое, сопрягая легенду и быт в историческую жизнь человека» [Сидоров: 7]. Таким образом, композиция романа истолкована как взаимодействие зеркал.

На основании вышесказанного постараемся выявить особенности зеркального перехода в структуре романа. Прежде всего, обратимся к определению понятия «зеркальность». Как известно, зеркало отражает и искажает реальность – в этом состоит главный парадокс, сокрытый в самой его природе. Собственно, само представление о том, что за зеркалом существует некая реальность, иной мир и иная жизнь, весьма древнее. Его истоки – в сознании мифологическом. «Зеркало – символ связи нашего мира с параллельным. Первобытная магия предостерегала человека от вглядывания в свое отражение. Считалось, что призрачный двойник способен его погубить, утащив в зазеркалье» [Энциклопедия: 184]. Можно заметить, что зеркало воспринималось как граница между реальностью земной и инобытийной. Известно, что у зеркала тьма модификаций: существуют фотография, живопись, кинематограф, другие способы портретирования. В этом же ряду могут находиться глаза – в них можно увидеть свое отражение; может быть водоем, эхо, ртуть. К разряду зеркал часто относят и лицо, например, говорят: «Лицо – зеркало души» и т.п. Другой ассоциативный ряд составляют наши слова, реплики, реакции, дела, в которых, бесспорно, отражается сам человек. Зеркало двойственно, дуалистично, симметрично. Зеркало видит реальный мир и воспроизводит его. Вместе с тем сотворяемый в его глубинах образ подобен призраку: он неуловим, неосязаем, противоречив. Живой, он одновременно бестелесен и холоден, что делает его из реального ирреальным. Зеркало – это душа, это судьба, это нечто потустороннее. В романе Булгакова зеркальный способ отражения действительности дает о себе знать с первой главы романа, причем, звучит предупреждающе: «Никогда не разговаривайте с неизвестными» [Булгаков: 4]. Зеркальное отражение высвечивает в романе те эпизоды, которые становятся поворотными, кульминационными, за счет чего они насыщаются особым смыслом. Вот только некоторые примеры: зеркальность пруда на Патриарших в Москве, зеркальность окон, отражающихся в пруде, зеркальность фонтана со струящейся водой, золотых куполов здания, сверкающего мозаичного пола в суде прокуратора Понтия Пилата в Ершалаиме; Степа Лиходеев перед своим исчезновением «в зеркале, помещавшемся в передней, ... отчетливо увидел...» [Там же: 252]; Маргарита в преддверии Великого бала у сатаны: «Какая-то неведомая сила вздернула Маргариту и поставила перед зеркалом, и в волосах блеснул королевский

алмазный венец» [Там же: 419]. Зеркало дает возможность заглянуть в него и увидеть не только свое внешнее отражение, но и свой внутренний мир. Так происходит с Маргаритой, живущей ожиданием чуда в тот момент, когда она вспоминает о странном сне, сидя перед зеркалом. Зеркало становится границей отделения мира нечистой силы от обычного мира, точкой перехода в иномерную зону пространства, поэтому стекла и зеркала в романе часто ломаются, бьются, а Маргарита с неистовым желанием обрести встречу с Мастером крушит их сама. Зеркальный код введен и в имена героев Мастер, Маргарита и Воланд с **W** в англоязычной версии, где **W** является зеркальным отражением **M**. Как видим, зеркало становится одновременно и местом соединения двух разных пространств и точкой их разграничения. Зеркало ощущается как граница между миром и антимиром, современностью и вечностью, сиюминутностью и постоянством, развращающим человека бытом и философским бытием. Булгаков в своем романе «через введение «метафизического» зазеркалья решает экзистенциальные проблемы бытия» [Вулис: 366]. Бессмысленно случайной, пошлой и жестокой исторической реальности автор противопоставляет мир своего зазеркалья, где все происходящее обусловлено внутренней логикой и нравственно осмыслено. Возможно, этот смысл не всегда очевиден, а еще реже рационально объясним, но он неизменно присутствует на протяжении всего романа и обозначен уже в эпиграфе: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» [Булгаков: 4].

Литература

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М., 1999.

Вулис А. Литературные зеркала. М., 1991.

Сидоров Е. М.А. Булгаков // Булгаков М. Избранное. М., 1980.

Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы. М., 2003.