

Художественные особенности феномена «проза поэта» (на материале творчества М. Цветаевой)

Фёдорова Елена Валерьевна

Соискатель, Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, Россия

На рубеже XIX–XX вв., при смене эпох, литературных тенденций проявляется стремление писателей к эксперименту, к соединению различных направлений искусств, форм мышления. В данный период активизируется процесс взаимодействия поэзии и прозы. Прозаические произведения становятся доступными для проникновения в них стихотворных элементов, создаются лучшие образцы лирической, метрической и метризованной прозы. Активно протекает не только процесс поэтизации прозы, но и процесс прозаизации поэзии, одним из самых ярких признаков которых является циклизация стихов [Иващенко: 32]. В данных условиях формируется особый вид синкретизма двух форм речи – «проза поэта».

Расцвет этого явления приходится на период Серебряного века; наиболее яркие и своеобразные типы «прозы поэта» создали А. Блок, А. Белый, С. Есенин, А. Мариенгоф, А. Ахматова, М. Цветаева. Из многообразия специфических стилевых черт авторских вариантов возможно вычленить основные черты феномена «проза поэта»: фрагментарность, коллажность повествования, смена временных пластов, субъектов и объектов действия и речи, сложность ассоциативной связи между частями и главами произведений, наличие метрических, рифмованных отрывков, анафор и звукописи, появление строфичности и аналога стихотворного переноса позволяют говорить о проявлении стихового элемента в структуре прозы.

Проза М. Цветаевой является ярким авторским вариантом феномена, характеризующегося особой ритмической структурой произведений на композиционном, лейтмотивном, синтаксическом, метрическом уровнях.

В автобиографической прозе М. Цветаевой («Повесть о Сонечке», «Жених», «Лавровый венок») проявляется определенная сюжетная линия, но каждый фрагмент повествования сопровождается эмоциональными лирическими комментариями, выражающими движение чувств автора. Насыщенность событийного ряда произведения значительно разрежена. Прозаические произведения М. Цветаевой чаще всего не имеют определенного сюжета. Данная особенность характерна для «Письма к Амазонке», «Флорентийских ночей», отличающихся отсутствием в тексте сюжетной линии, определенного героя.

Основной композиционный прием в произведениях М. Цветаевой – монтаж. Монтажный принцип композиции реализуется в резкой смене субъектов речи, временных пластов, сюжетных линий. Принцип композиционного монтажа отражает сложность действий, переживаний, событий, но не фиксирует их несвязанность.

«Проза поэта» характеризуется концентрацией символических образов, раскрывающих идейный замысел произведения. Такая насыщенность создается с помощью повторов символов, метафор. Имея определенную семантическую нагрузку в контексте произведения, лексические повторы также создают особый ритм прозаического текста.

Одним из средств создания образности художественного произведения следует считать синтаксис «прозы поэта». «Письмо к Амазонке», «Флорентийские ночи», «Повесть о Сонечке» и другие прозаические произведения М. Цветаевой характеризуются обилием различных знаков препинания, получающих значительную семантическую емкость, превышающую нормы современного русского языка. Данная особенность является яркой чертой всего творчества М. Цветаевой в целом, проявляющейся и в лирике, и в прозаическом наследии.

В способе построения фразы М. Цветаева часто прибегает к принципу синтаксического параллелизма как одному из средств создания ритма прозы. Однообразное построение фраз, использование одинаковых синтаксических конструкций

позволяет поэту играть не только со значением слов, но и с семантикой целых предложений, позволяя наиболее точно выразить переполняющие автора чувства.

Признаком феномена «проза поэта» как пограничного явления между стихом и прозой является наличие собственно стихового элемента. Особенно ярко стиховое начало проявляется при появлении в структуре прозы метрических, рифмованных отрывков, анафор и звукописи.

В прозе М. Цветаевой можно говорить о метризации фрагментов, имеющей особое композиционное или смысловое значение, возникающей в определенных, семантически нагруженных отрывках.

Иногда автор выносит рифмующиеся слова в конец абзацев, что является прямым соотношением со стиховой организацией текста наряду с четкой строфичностью.

Характерная черта стиля М. Цветаевой – особое внимание к слову, его способу образования и звучанию. Игра со словом имеет особое значение в творчестве поэтессы, позволяет ей демонстрировать особую глубину семантики отдельных лексических единиц, наделять слова иным, более емким значением.

Часто за счет повторения однокоренных или этимологически родственных слов в прозе М. Цветаевой появляется звукопись: «цельное целое», «единое единство», «любовная любовь» («Письмо к Амазонке»).

«Проза поэта» является своеобразной формой художественной речи, совмещающей в себе характерные черты, традиционные для прозы и поэзии. У прозы такой текст «заимствует» развитие сюжета, событийность, внимание к детали, наличие системы образов, некоторые особенности композиции; у поэзии – эмоциональность, лиризм, метрически организованные и рифмованные отрывки, анафорическую композицию, звукопись, особый ритм. Подобный синтез не является искусственно созданным, черты феномена отражают тип художественного мышления писателя. Данное явление в современной науке принято называть литературным билингвизмом, феноменом сосуществования двух форм речи (поэзии и прозы) в рамках одной творческой системы.

Литература

Иващенко Е.Г. Эволюция литературного билингвизма в творчестве В. Набокова (взаимодействие стиха и прозы). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Благовещенск, 2004.