

## Романтический герой Грина и Каверина

Балашова Александра Федоровна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,  
Москва, Россия

В произведениях с интригующими по-своему названиями – «Блистающем мире» Грина (1921–1923) и «Двух капитанах» (1936–1944) Каверина главные герои – романтики, люди необычайной судьбы.

Необычность, исключительность героев выражена с помощью мотива полета. У Каверина полет реален, совершен летчиком, полет Друда – это путешествие человеческого духа, такое, как в детском сне. Грин считал, что «летательные аппараты тяжеловесны и безобразны, а летчики те же шоферы» [Ковский 1966: 45]. «Образ Друда <...> воплотил уверенность писателя в величии человеческого духа» [Ковский 1969: 89]. Друд – человек, «летающий над городами вопреки всем законам природы» [Грин: 100]. Он пытается помочь людям возвыситься духом, покончить с приземленностью мышления, чтобы «пелена спала с них» [Грин: 77]. Взлет Друда сравним с вознесением Христа. Приоритет духовного над земным очевиден. В церкви Руна видела, как «Друд вышел из рамы, сев у ног маленького Христа» [Грин: 175].

Самостоятельный полет, когда нужны все силы, быстрая реакция, ответственность, воля, это еще и осознание красоты земли. Даны психологические анализы героев: полет доставляет радость. Уже когда Друд делал разбег, «его лицо разгорелось, глаза смеялись» [Грин: 77]. Саня описывает первые впечатления очень живо: «...и вообще я догадался, что мир необыкновенно красив» [Каверин: 240].

«Каждый день в газетах появлялись статьи об арктических экспедициях – морских и воздушных...» [Каверин: 244]. Александр Григорьев выбирает профессию полярного летчика. Цель каверинского героя – найти следы пропавшей экспедиции другой исключительной личности – капитана Татарина. Благодаря введению этого образа мотив исключительности героя усиливается, как бы удваивается. Летчики в 1930-е гг. входили в пантеон героев наряду со строителями, шахтерами, моряками, исследователями Крайнего Севера. Это люди будущего, а будущее в эту эпоху имело абсолютную ценность. У советского героя особое восприятие пространства, ведь страна мыслилась как большой дом, поэтому переезд, перелет, перемещение по воде, вживание в новый коллектив для него не проблема.

Стихии моря и воздуха согласно традициям романтизма подвластны человеку. Друд преодолевает земное притяжение. Научившись водить самолет вслепую, Александр знает «свойства воздуха, все его наклоны и капризы так же, как хороший моряк знает свойства воды» [Каверин: 243]. Сам по себе исключительный романтический образ моря у Каверина приобретает особый характер: капитан Татарин боролся с ледяным морем.

Романтический герой находится в разладе с толпой. У Грина этот конфликт определяет трагический исход его полета. После «парения... без помощи скрытых механических средств» [Грин: 67] Друда «повальное безумие овладело людьми; не стало публики: она, потеряв связь, превратилась в дикое скопище, по головам которого, сорвавшись с мощных цепей рассудка, бешено гудя и скаля зубы, скакал Страх» [Грин: 78]. Смерть Друда, воспринятая Руной как победа притяжения земли, может быть трактована как последний вызов романтика миру, трагичный уход вместо слияния с толпой. У Каверина, в силу коллективистского пафоса, когда общество считалось единым, одухотворенным общей целью, нет противостояния романтика толпе в традиционном понимании, а финала два – трагический для капитана Татарина и оптимистический для капитана Григорьева.

Путь романтического героя – преодоление ряда препятствий. Саня преодолевает немоту. В летной школе он берется «нарочно... за самую трудную работу» [Каверин: 229]. У него есть враги, с происками которых нужно бороться (Николай Антонович

Татаринов, Ромашов). Интересно, что в основе вражды лежит традиционный для романтиков мотив любви. Друд смеется над ненавистью врагов, даже когда травля стала «страшной охотой» [Грин: 211]. «Его слова шипели и жгли, и он с трудом, сквозь разорванное злобой дыхание, быстро, как выстрелы, бросал их» [Там же].

Герои молоды, полны сил и желания действовать во имя светлого будущего. Культ молодости связан с пониманием коммунизма как молодости мира. Многого нужно успеть. Друд тоже в расцвете сил, потому что таков герой сказок и добрых снов, человек из мечты.

Эти герои – незаурядные личности, борющиеся за светлые идеалы Справедливости и Красоты. Но необходимо учитывать, что роман Грина был написан в 1920-е гг., а произведение Каверина начато в 1930-е, так что каждое из произведений отражает позицию и настроения своего десятилетия. Грин творил свой чисто индивидуальный миф, он был одинок, чувствовал себя свободно лишь в пределах Гринландии, а Каверин влился в определенный поток. Его герои вписаны в историю страны, были участниками знаменательных событий – завоевания Арктики (прообразами капитана Татаринова были Седов и Брусилов), затем – участники Великой Отечественной войны. Разное мироощущение авторов определило характеры главных героев, которые не могут быть пассивными свидетелями несправедливости, во многом совпадающие системы ценностей, способы достижения цели.

#### Литература

*Грин А. С.* Собр. соч.: В 6 т. М., 1965. Т. 3.

*Каверин В.* Собр. соч.: В 8 т. М., 1981. Т. 3.

*Ковский В.* Александр Грин. Преображение действительности. Фрунзе, 1966.

*Ковский В.* Романтический мир Александра Грина. М., 1969.