

## Специфика концепта «пустота» в творческой картине мира М.И. Цветаевой

Бобрышева Ирина Александровна

Студентка Южного федерального университета, Ростов-на-Дону, Россия

Исследователи творчества М. Цветаевой (Л.В. Зубова, О.Г. Ревзина, И.В. Кудрова и др.) отмечают необыкновенную лингвистическую интуицию поэта, внимание к внутренней форме слова, активизацию в ее идиолекте образных ресурсов русского языка. При помощи различных формальных приемов М.И. Цветаева актуализирует в художественном тексте сразу несколько значений полисема. Это позволяет выделять в структуре отдельного концепта в идиолекте поэта систему значений, многие из которых связаны отношениями противопоставления.

Различают ядро и периферию концепта. Ядро – это словарные значения той или иной лексемы. Ближняя периферия включает универсальные знания, общие для всего народа, всей культуры. Дальняя периферия возникает на основе индивидуального знания, коннотаций и ассоциаций. Именно дальняя периферия и будет отражать особенность цветаевского представления о пустоте и составлять специфику художественного концепта.

Рассмотрим наполнение концепта «пустота» в национальной картине мира. Как отмечают сторонники семиотического направления, в описании любой картины мира лежат бинарные оппозиции, при этом правая часть оппозиции всегда маркирована положительно, левая – отрицательно. Рассматриваемый нами концепт «пустота» тоже входит в оппозицию, где занимает отрицательно маркированную левую позицию по отношению к положительно маркированной полноте. Определения существительного *пустота*, представленные в русских толковых словарях, действительно подтверждают наличие отрицательных коннотаций.

Таким образом, существительное *пустота* (как отсутствие) противопоставлено существительному *полнота* (как наличие, заполненность). Такое понимание пустоты составляет ядро концепта. Характер собственно русского мировидения отражается в значениях, представленных в периферии концепта, причем их следует разделить на две противоположные группы. В первую группу входят те значения, которые возникают на основе ядра концепта и связаны с пониманием пустоты как отсутствия (отрицательно маркированная пустота). Во вторую – значения, основанные на этимологии, которая показывает, что пустота – это то, что впускает, дает возможность существовать.

Итак, лингвокультурологическое поле концепта «пустота» включает противопоставленные друг другу смыслы ('отрицание' – 'возможность'). Русское представление о пустоте объединяет ущербность, отрицательность и продуктивность, потенциальность.

В целом ядро и ближняя периферия концепта «пустота» в творческой картине мира Цветаевой совпадает с соответствующими компонентами этого же концепта в русской картине мира. Для подтверждения данного положения рассмотрим несколько примеров. Одно из значений, выделяемое в рамках ядра концепта «пустота» – это бессодержательность, лишенность осмысленности, именно оно реализуется в следующих строках: «Что для таких господ – / Закат или рассвет? // Глотатели пустот, / Читатели газет!» [Цветаева: 182].

Еще больший интерес представляют значения, относящиеся к ближайшей периферии концепта и обусловленные спецификой русского менталитета. Рассмотрим значение 'простор, свободное пространство'. Простор – это нечто простираемое, свободное, открытое, не имеющее конца и края, где человек находится в гармонии с природой, растворяясь в ней. Простор – одна из главных ценностей пространства у М. Цветаевой. Например: «Рабочий рай, мой рай и, как рай, естественно здесь не данный. В пустоте – в тишине – с утра... Пусто – просторно, просторно – покойно. Покойно – светло. Только пустота ничего не навязывает, не вытесняет, не исключает. Чтобы все могло быть. Нужно, чтобы ничего не было» [Цветаева: 459]. С другой

стороны, простор у русского человека ассоциируется с опасностью, незащищенностью. У Цветаевой находим подобное представление о просторе: «Все было огромное, просторное, запущенное, пустынное, на простор и пустоту помноженное, и тон всему задавал чердак, спускавшийся на второй чердак и оттуда распространявшийся на все помещение ...» [Цветаева: 528].

Особенность цветаевского понимания концепта «пустота» составляют те значения, которые возникают из индивидуального, субъективного опыта, ассоциаций, именно они и будут составлять специфику рассматриваемого концепта в ее творческой картине мира. Эти значения относятся к дальней периферии и условно могут быть разделены на две группы, в зависимости от положительного или отрицательного представления о пустоте. Значения, которые возникают на основе понимания пустоты как ущербности и отрицательности:

1. Белизна (как цвет). У М. Цветаевой белизна, заполняя пространство, опустошает его. «У тех (кукол) глаза были совсем белые, а у Памятник-Пушкина – совсем черные, совсем полные» [Цветаева: 416].

2. Красота. «Чистое явление гения, как чистое явление красоты. Красоты, то есть пустоты» [Цветаева: 485]. В этих строках автор говорит о внутренней пустоте, которая скрывается за внешней «полнотой», красотой женщины. Наталья Гончарова обладает такой внешней красотой, такой полнотой, что эта красота перетягивает на себя все внимание, никому уже не важно, каков ее внутренний мир, все видят в ней прежде всего красавицу, только красавицу.

3. Не святость. Это значение реализуется в строках из поэмы «На красном коне»: «Как рокот Сорокоуста / Метель взмелась! // Престол опрокинут! – Пусто! // Как в землю сгас! // Стоните, стоните, стены! // Метель, ярьсь! // Померкло от конской пены / Сиянье риз» [Цветаева: 319].

Вторая группа значений, выделяемых в дальней периферии, возникает из противоположного понимания пустоты как продуктивности и потенциальности:

1. Белизна (первозданность, потенциальность). «Взятые же отдельно: до – явно белое пустое, до всего, ре – голубое, ля – желтое...» [Цветаева: 582]. Здесь речь идет о первозданности, изначальной пустоте, которая была до, из которой было все (ср. с черным, который является знаком пустоты как опустошенности, утраты).

2. Истинное знание (это значение тесно связано с первозданностью, изначальностью, например, в стихотворении «Пустоты отроческих глаз!...»).

3. Рай (такое понимание пустоты связано со значениями простора, покоя и света, относящимися к ближней периферии, например, в стихотворении «Сад»).

Таким образом, понимание концепта «пустота» в творческой картине мира М.И. Цветаевой и значения, реализуемые в ее произведениях, во многом совпадают с пониманием соответствующего концепта в русской картине мира. Но особенность ее художественного концепта составляют значения, относящиеся к дальней периферии и возникающие в результате индивидуального знания, субъективного опыта и ассоциаций.

Литература

*Цветаева М.И.* Стихи и проза. М., 2002