

Любовь в русской концептуальной системе

Евдокимова Анастасия Александровна

Аспирантка Кемеровского государственного университета, Кемерово, Россия

Актуальность работы обусловлена возросшим интересом в последнее десятилетие к изучению структуры эмотивных концептов, имеющих непосредственное отношение к сфере внутренней жизни личности. Концепт «любовь» – один из важнейших эмоциональных концептов, лежащий в основе мировосприятия носителей русского языкового сознания. Целью данного исследования является описание структуры концепта «любовь» в его языковом выражении.

Эмотивный концепт «любовь», выбранный в качестве объекта исследования, считается универсальным для науки и ключевым для русского менталитета концептом. «Ключевые концепты культуры занимают важное положение в коллективном языковом сознании, а потому их исследование является чрезвычайно актуальной проблемой [Бушакова: 105].

Концепт «любовь» представлен ценностными, понятийными и образными признаками. Наиболее значимыми в структуре концепта оказываются образные признаки, которые представлены 6 группами: антропоморфные, витальные, зооморфные, вегетативные, стихийные и предметные.

Группа антропоморфных признаков представлена наибольшим количеством примеров (843). Процесс познания у человека сопровождается способностью оценивать реальность как «очеловеченную», созданную по его меркам, что находит свое выражение в антропоморфизме, т. е. бессознательном восприятии объектов и явлений внешнего и внутреннего миров как живых существ, подобных самому человеку.

Все антропоморфные признаки концепта, вслед за М.В. Пименовой, мы разделяем на эмоциональные, ментальные, социальные и признаки характера. В нашем материале широко представлена группа «признаки характера» (348 примеров). Совокупность духовных, психических свойств человека, обнаруживающихся в его поведении, принято называть характером [Сергеев 2005]. Признаки, указывающие на наличие у концепта «любовь» характера, могут быть следующими: *странность, искренность, честность, скромность, привычка, нетерпеливость, злобность, нежность, робость, хитрость, грубость, жестокость.*

Группа ментальных признаков представлена 169 примерами. Среди подпризнаков можно выделить следующие, наиболее часто встречающиеся в русскоязычных произведениях: *безумство, глупость, безрассудство.*

Существование человека в полном объеме возможно лишь среди других людей. «Внутренний человек», также как и «внешний», погружен в социальную среду, связан в своем существовании с другими субъектами, для его описания используются социальные метафоры [Сергеев 2005]. Данная группа представлена 4 подпризнаками: социальный статус (37 примеров), интерперсональные (68 примеров), религиозные (12 примеров), национальные (4).

Следующая группа исследуемых нами признаков – вегетативная. Вегетативный код – один из самых древних способов переноса физических характеристик на явления внутреннего мира. Такие характеристики формируют группу вегетативных признаков. В наивном сознании человека любовь предстает как растение, что выражается признаком «рост». Для растения характерным признаком является «цветение». Обязательная характеристика плода – «вкусовые качества». Актуализация данного признака строится по следующей модели: приятные вкусовые ощущения ассоциируются с положительными эмоциями, удовольствием, комфортом и т. п., тогда как неприятные вкусовые ощущения – с отрицательными эмоциями, дискомфортом и т. п. Для любви свойственен признак «сладость».

Широко представлена группа признаков стихий концепта «любовь» (154 примера). Четыре первоэлемента бытия, четыре стихии: огонь, вода, воздух, земля – являются

устойчивыми образами для создания метафорических выражений в описании внутреннего мира человека. Выбор первоэлементов в качестве источника концептуализации психической сферы человеческой деятельности не случаен и во многом обусловлен фольклорно-обрядовыми традициями: уже древний человек приписывал им всевозможные (в нашем современном понимании) сверхъестественные, мифо-магические свойства [Сергеев 2005].

Слабо представлена группа зооморфных признаков (44 примера). В данной группе было выделено два основных признака: *птица* и *животное*, которые актуализируются с помощью следующих признаков: *крылья, полет, гнездо, дикость, необузданность, неукротимость и резвость*.

Группа предметных признаков представлена 161 примером. Одним из важных признаков, позволяющих соотносить любовь с неким физическим объектом, является признак «размер». Любовь может осмысляться как некое сооружение или предмет, сделанный из хрупкого материала, который легко разрушить.

Описание концепта «любовь» строится на осознании единства внешнего и внутреннего мира путем выявления его сходства по ряду параметров с вполне материальными объектами. Все объекты, с которыми сопоставляется при концептуализации любовь, являются базой для его познания, для выявления наиболее значимых свойств недоступных для непосредственного восприятия объекта внутреннего мира человека. В связи с этим, одним из наиболее продуктивных механизмов формирования и описания представлений о компонентах внутреннего мира человека является метафора. Метафора выступает в качестве способа, обеспечивающего возможность появления нового знания за счет переноса знания из одной концептуальной области в другую, что дает возможность выявить представления человека о связи между явлениями внешнего и внутреннего мира.

Литература

Бушакова Н.Д. Концепт как базовое средство языковой концептуализации мира: к проблеме статусирования. Архангельск, 2005.

Пименова М.В. Душа и дух: Особенности концептуализации. Кемерово, 2004.

Сергеев С.А. Особенности объективации концепта мечта в русской языковой картине мира. Кемерово, 2005.