

## Женские образы в романе Йенса Петера Якобсена "Нильс Люне"

Ромашкина Мария Владимировна

Студентка, Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова,  
филологического факультета, Москва, Россия

Творческой задачей Якобсена, как первого и крупнейшего участника движения «Прорыва» в датской литературе 1870-х гг., было развитие реализма. Нильс Люне, главный герой одноименного романа (1880), проходит путь от романических мечтаний к трезвому и мужественному восприятию жизни. Женские образы романа играют в этом весьма значительную роль, так как «цепь неудач и разочарований», которые Нильс Люне переживает в отношениях с ними, во многом способствуют становлению его личности.

Первый жизненный опыт Нильса Люне связан с его детской любовью к тетушке Эделе. Любовь эта, еще наивная и восторженная, к женщине, которая намного старше его, чрезвычайно важна. Во-первых, в пору его первой влюбленности появляется образ «босоногой принцессы» (именно такой он однажды увидит Эделе и эта "формула красоты" будет преследовать его на протяжении всей жизни). Во-вторых, именно Эделе, ее трагическая смерть повлияла на его религиозные воззрения. Смерть Эделе подрывает его религиозную веру («вера его слепо взмыла к вратам небесным и со сломанными крыльями рухнула на могилу Эделе»). С этого момента неверие, невозможность опереться в самую трудную минуту на веру в Бога, играют важную роль в жизни Нильса.

Яркий след в жизни Нильса Люне оставляют его отношения с Фру Бойе: из восторженного далекого от жизни мечтателя он превращается в человека, способного трезво взглянуть правде в глаза и понять, что с ним играют как кошка с мышкой. Характерно, что отношения с Тэной Бойе начинаются до, а заканчиваются после смерти родителей Нильса. Это позволяет читателю явственнее увидеть, как за это время меняется внутренний облик героя.

Точно так же складываются и отношения Нильса Люне с Фениморой. Нильс знакомится с провинциальной девушкой и влюбляется в нее. Известие, что она помолвлена с его лучшим другом, как замечает Якобсен, «ожесточило его, он сделался менее доверчив, уж нет в нем былого задора». Это результат первого этапа их отношений. Когда же прошествии двух лет он приезжает навестить Эрика с супругой, его любовь разгорается вновь, но он терпит поражение в любви и приобретает только горький жизненный опыт.

И, наконец, встреча с юной Гердой, которая становится его женой. В романе снова во весь голос звучит тема расставания героя с религиозным мировоззрением. Он пытается изменить взгляды Герды, убедить ее отказаться от веры в «Вечного отца, которому дано разрешить все сомнения». И как «ученик, любящий своего учителя» Герда согласна отказаться от «покровительства небес». Однако когда смерть забирает у Нильса жену и сына, он ощущает, как «мучительно тяжела и безотраднa правда атеизма». И все же раненый в бою, чувствуя приближение смерти, Нильс отказывается от причастия. Он умирает «трудной смертью», «бредя о доспехах и о том, что он умрет стоя».

Таков итог жизни героя романа, воспитавшего в себе «твердость души» и научившегося «жить по законам самой жизни», воспринимая ее такой, «какая она есть». В этом трудном процессе выработки героем романа нового, «чисто человеческого мировоззрения», как показывает Якобсен, героя романа существенную роль играют женские персонажи, под влиянием которых во многом и осуществляется становление его личности.