

## Истоки философии свободы Никоса Казандзакиса

Шупикова Влада Леонидовна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва,  
Россия

Одной из отличительных черт творчества знаменитого греческого писателя Никоса Казандзакиса (1883–1957) является глубокая философичность. Особый интерес представляет философия свободы в понимании Казандзакиса.

Тема свободы – центральная для всего творчества писателя, ее раскрытие во многом определяет как идейное содержание работ автора, так и их художественное своеобразие. Само слово «свобода» для Казандзакиса полисеманлично: оно обозначает, во-первых, свободу в самом общем смысле (отсутствие всяческих ограничений и препятствий), во-вторых, свободу национальную, в-третьих, свободу психологическую и духовную и, наконец, философскую категорию, которая находится в тесной взаимосвязи с целым комплексом сложных морально-этических и философских проблем. Можно утверждать, что свобода для Казандзакиса – это некая универсалия, сквозь призму которой писатель рассматривает все явления жизни и которая, таким образом, становится основой его собственной философской системы.

В этой связи исключительно интересным представляется изучение истоков философии свободы Казандзакиса, которое требует рассмотрения творчества в контексте биографии, современных ему исторических событий и наиболее значимых философских концепций.

Решающее воздействие на личность писателя, по его собственному признанию, оказал факт рождения в Греции, на Крите. В то время, когда материковая Греция уже была независимым государством, родной остров писателя продолжал испытывать на себе все тяготы османского ига. Непокорность критян и их стремление к свободе приводили к постоянным восстаниям против турецких завоевателей, свидетелем которых довелось быть Казандзакису. Следствием этого стало сформировавшееся еще в детстве глубокое убеждение, что национальная свобода – это необходимое условие не только нормальной жизни, но и личного счастья каждого человека.

Осознание своей причастности к греческой культуре и традициям побуждало автора к серьезному осмыслению античного философского наследия (исследователи отмечают заметное влияние идей Сократа на философию Казандзакиса, в том числе и на философию свободы).

Особое значение имеет еще один «греческий» фактор – православное воспитание. Фигура Христа стала едва ли не центральной в размышлениях автора о духовной свободе (это видно на примере романов позднего периода творчества: «Христа распинают вновь», «Последнее искушение»).

Важным этапом биографии Казандзакиса стало его обучение в Париже. Помимо юридических штудий, писатель значительное количество времени уделял изучению истории и философии. Особый его интерес вызывал период Великой французской революции (1789–1799), которую он расценивал как эпоху героизма, великих свершений и, разумеется, как некий прообраз будущего освобождения Крита. Именно увлеченность работами идеологов этих исторических событий (Руссо, Мабли, Дидро) определила романтическую окрашенность темы борьбы за национальную и социальную свободу (показательным в этом отношении являются романы «Капитан Михалис» и «Грек Зорба»). Позднее этот интерес, что вполне логично, расширится и распространится на французских и немецких философов-социалистов (Сен-Симон, Фурье, Маркс, Энгельс). Работы двух последних оказали особенно существенное влияние на понимание писателем социальной свободы.

Именно в Париже Казандзакис получает возможность не только продолжить начатое ранее изучение работ таких философов как Ф. Ницше и А. Бергсон, но и вступить в обсуждение их взглядов с наиболее известными деятелями культуры, искусства, представителями общественной мысли и науки. В этот период окончательно выработывается позиция Казандзакиса в вопросе о морально-этическом аспекте свободы, и позиция эта несет на себе явный отпечаток учения Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре.

Нередко в научной литературе можно встретить утверждение, что существенное влияние на Казандзакиса оказали восточные религиозно-философские учения (в частности, буддизм). Писатель, определенно, проявлял к ним интерес (ср. раннюю драму «Будда»), но, на наш взгляд, скорее отталкивался от них как «от противоположного». В контексте философии свободы это

доказывается анализом понимания Казандзакисом таких категорий, как свобода от страха и свобода от ожидания смерти. Важно отметить, что изучение восточной философии происходило у Казандзакиса во время его путешествий в Индию и Китай, т.е. писатель рассматривал учения не как свод абстрактных идей, а как системы, сформировавшие культуру, развитие которой мы видим на востоке сегодня.

Подводя итог, можно утверждать, что философия свободы Казандзакиса сформировалась на основе осмысления им культурных и исторических традиций своей страны. При этом она подверглась явному влиянию целого ряда философских концепций (идеология французской революции, ницшеанство, учения философов-социалистов). Кроме того, во время многочисленных путешествий писатель соотносил свои теоретические воззрения с увиденным, подвергая идеи своеобразной проверке практикой, что часто приводило к их переосмыслению.