

Проблема культурных ценностей в российской, советской и постсоветской науке международного права: 1900-2007гг.

Клак Елена Григорьевна

студентка

Киевский государственный университет им. Тараса Шевченка

Институт международных отношений

отделение международного права

г. Киев, Украина

E-mail: klakolena@inbox.ru

Современная наука международного права характеризуется новым осмыслением уже существующих принципов, норм, обычаев и формированием новых концепций, теорий права, которые более соответствуют современной действительности. Надо отметить и становление новых отраслей в международном праве, таких как например международное энергетическое право, международное медицинское право, а также сегодня в науке активно обсуждается развитие международного культурного права или права культурных ценностей. Эта работа посвящена формированию международного культурного права, а именно историческому развитию научной мысли по этому вопросу на территории стран-участниц СНГ.

Необходимо отметить, что существование новой отрасли – международного культурного права – обосновал фактически только один современный русский ученый Молчанов С.Н.. Он написал большое количество статей, несколько книг, сделал сайт по проблемам культурных ценностей и международного культурного права. Другого такого обоснования культурного права как новой отрасли международного права трудно найти как в современной постсоветской науке МП, так и в европейской и американской науках международного права. Этот русский ученый активно развивает теорию международного культурного права.

Однако существует достаточно много научных трудов по правовым проблемам культурных ценностей. В этой работе особое внимание уделяется развитию российской, советской и постсоветской науки международного права по данному вопросу.

Сначала надо отметить, что до середины 19ст. проблема культурных ценностей не имела распространения как в науке, так и в отношениях между государствами – до этого времени все решалось «правом сильного». Но уже в середине 19 ст-начале 20ст. важное место в международных отношениях занимает проблема защиты культурных ценностей во время войны и формируется институт реституции. Принцип реституции культурных ценностей записывается в тексты международных договоров. Важную роль в разрешении данной проблемы в это время играет Ф.Ф. Мартенс и его труд «Современное международное право цивилизованных народов». С новыми революционными идеями развития международного права и науки выступает М.К.Рерих – русский художник и ученый. В дальнейшем его идеи были закреплены в международном договоре, так называемом Пакте Рериха 1935г.

Период между двумя мировыми войнами был сложный для развития науки МП в этом направлении, поэтому значительных трудов по проблеме культурных ценностей это время нам не дало. Но после Второй мировой войны эта проблема активно обсуждается в советской науке. Такой резонанс был вызван принятием Гаазкой конвенции 1954г о защите культурных ценностей во время вооруженного конфликта. Среди ученых, которые занимались проблемой культурных ценностей после Второй мировой войны следует упомянуть Усенка Е., Рубанька К., Арцибанова И., Иоффе А., Лазарева М., Малиновского Ю, Гучкого В., Васильева М., Бобоедова М., Смирнова К, Клименко Б., Загоруйка К. и других. Но особенно надо отметить работы Богуславского М. и Галенской Л.

Монография Богуславского М.М. «Международная охрана культурных ценностей» 1979 года впервые раскрывала актуальные международно-правовые и внутригосударственные проблемы сотрудничества государств по охране культурных ценностей. В работе Богуславского отдельно рассматриваются вопросы охраны культурных ценностей в мирное время и во время войны, большое внимание здесь уделяется Конвенции 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия, рассматривается проблема археологических раскопок, подводной археологии, также автор уделяет большое внимание проблеме борьбы с хищением и незаконным вывозом культурных ценностей, вопросу реституции и т.д.

В монографии Галенской Л.Н. 1987 года под названием «Музы и право» фактически впервые в советской науке рассматривались правовые основы регламентации сотрудничества музеев и библиотек, организации конкурсов, фестивалей, сотрудничества в отрасли кинематографии, радио, телевидения, театра и др.

Если говорить о современности, то влиятельными учеными в рассматриваемой нами теме остались Богуславский М.М. (в 2005 году он написал новый труд – «Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты») и Галенская Л.Н., но появилось и новое имя – Молчанов С.Н. По мнению автора данной работы, Молчанов является наиболее влиятельным идеологом международного культурного права в пределах стран-участниц СНГ. Но, конечно, существует еще несколько ученых в постсоветской науке МП, которые занимаются рассмотрением проблемы культурных ценностей, к ним относятся Годовалец Ю., Мазеин Д., Медведев Е., Хорошыхлов П., Приданов С., Андрюхина Е., Щерба С., Чучаев О., Растопчин В., Барчуков Н., Булатов Р., Акуленко В., Борзяк Г., Кот С., Дубика М., Мироненко А., Федорук О., Данко О., Мищак И. и др.

За короткое время наука и практика международно-правовой жизни сделала колоссальный прорыв в осмыслении и развитии тех исходных первоначальных теоретических и практических положений, юридических предположений и культурных концепций, предварительные наброски, доктринальные обобщения и правовые гипотезы которых высказывались в науке еще с начала 20 ст. Если мы с вами осознаем и утверждаем формирование в рамках международной нормативной системы международного культурного права, как науки и правовой отрасли, то отсюда должны последовать конкретные недвусмысленные шаги по его признанию в отечественной правовой доктрине и его последовательное развитие и преподавание в стране. Таким образом, на повестку дня в России и странах-участницах СНГ выходят вопросы ознакомления ученых, политиков и практиков с основами концепции международного культурного права и его популяризации в академической и неакадемической правовой среде, в широких общественных кругах, осознанное формирование соответствующей отечественной научной школы и комплексное преподавание международной культурно-правовой теории и практики в высшей школе.

Литература

1. Мартенс Ф.Ф. Современное международное право цивилизованных народов. Т.2. Спб., 1896, с.542-543.
2. Беликов П.Ф. Пакт Н.К.Рериха об охране культурных ценностей.- В кн. Н.Рерих. Жизнь и творчество. М., 1978.
3. Рубаник К.П. Международно-правові проблеми ЮНЕСКО. М., 1964.
4. М.М.Богуславський. Международная охрана культурних цінностей. М., „Международніе отношения”, 1979, 191с.
5. Галенская Л.Н. Музы и право. Правовые вопросы международного сотрудничества в области культуры. Ленинград, Изд-во Ленинградского университета, 1987, 220 ст.
6. <http://smolchanov.narod.ru>