

Семантика актантных слов в тексте типа "описание"

Варфоломеева Юлия Николаевна

аспирантка

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

email: yulvar@mail.ru

В процессе мышления человек фиксирует связи между явлениями действительности и выражает их в языке на сверхфразовом уровне в виде особых функционально-смысловых типов речи (Нечаева: 4). Воспринимаемый человеком материальный мир вербализуется, в частности, в тексте типа «описание», который, прежде всего, очерчивает контуры пространственного расположения объектов через передачу параметров пространства. Представление о структурированном пространстве, таких его свойствах, как трехмерность и вечность, находят отражение в визуальном описании. Данный тип текста номинирует синхронно существующие конкретные признаки объекта действительности, воспринимаемые в определенный момент времени.

Предметность пространства реализуется актантным ядром –содержательной основой описательного текста. Эта логико-смысловая составляющая является «переменной» величиной, которая существует на базе «постоянной» величины, выражаемой предикатами со значением бытия [Хамаганова: 10].

В связи с пространством мыслятся, прежде всего, конкретные имена [Арутюнова: 122], однако исследованный материал показал, что пространственное значение в описательном тексте способны выражать номинации субстанций-веществ, пропозитивные, темпоральные и признаковые актанты.

Так, вещества существуют не вообще, а в какой–то конкретной форме, обозначение которой может быть выражено словосочетанием (*капля воды, шапки дыма, клубы пара*) или в контексте описательного текста (*вода* в значении «поток воды», *снег* в значении «сугробы снега, поверхность, определенная площадь, покрытая снегом»):

Клубы пара вырываются из-под крышки и окутывают чайник... (Салтыков–Щедрин. «Господа Головлевы»)¹;

Только на отмелях, там, где берег длинным мысом врезался в реку, вода огибала его неподвижной лентой... (А.Куприн. «Одиночество»).

В первом примере обозначение формы вербализовано словосочетанием *клубы пара*. Во втором случае *вода* обозначает понятие «река», следовательно, имеет семантику «поток воды», которая дополнительно уточняется (*огибала неподвижной лентой*).

Пространственное значение в описательном тексте способны выражать и пропозитивные актанты:

За ужином, как всегда, Анна Андреевна сидела прямо, молча, наклоном головы благодаря тех, кто передавал ей тарелку или хлеб. Вокруг все молчали. (Н.Ильина. «Анна Ахматова, какой я ее видела»).

Пропозитивный актант *за ужином* выражает процесс вечернего приема пищи (ситуацию), а также предполагает наличие субъекта (Анны Андреевны) в определенное время (ужин) в определенном месте (там, где обычно проходит ужин). Таким образом, пропозитивное имя совмещает ситуативное, темпоральное и пространственное значения.

В следующем тексте темпоральное слово *вечер* совмещает временное и пространственное значения:

Солнечный осенний вечер прохладен. Из-за дворов большого села (...) желтеют новые ометы и скирды. Улица села в тени, солнце опускается за дворами. (И.Бунин. «Забота»).

Темпоральный субстантив *вечер* является объектом действительности, подвергнутому описанию, поскольку он обозначает не только временной отрезок, но и то пространство, которое попадает в поле зрения наблюдателя в этот отрезок времени. В

¹ В качестве примеров в работе будут приводиться как описательные тексты, так и высказывания, извлеченные из описательных текстов.

этом пространстве существуют *дворы села, ометы и скирды, улица, солнце*. Наблюдения над подобными свойствами темпорального слова в описательном тексте изложены в работе Н.В. Русаковой [Русакова: 58–59].

Кроме того, в тексте типа описание как актанты с пространственной семантикой могут функционировать и признаковые имена, обозначающие звуковые (*тишина, молчание*), световые (*темнота, мрак*), цветовые (*синева, лазурь*), осязаемые (*холод, тепло*) эффекты.

Мертвое молчание стыло во всем мире в этот предрассветный час. Мертвое молчание наполняло и караулку. И в этом молчании, в сонном полусвете недвижно чернело что-то на лавке под святыми. (И.Бунин. «Веселый двор»).

Признаковые актанты, используемые в описании (*молчание, полусвет*), имеют значение состояния, которое характеризует пространство.

Таким образом, актанты визуального описания могут выражать параметры пространства не только эксплицитно (предметными именами: названиями конкретных предметов и субстанций–веществ), но и имплицитно (пропозитивными, темпоральными и признаковыми именами). Это подтверждает мысль о том, что визуальное описание, прежде всего, вербализует свойства физического пространства.

Литература

Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. Логико-семантические проблемы. М., 1976.

Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ, 1974.

Русакова Н.В. Темпоральные (лексические) и референциальные свойства текста типа «описание». Дис. ...канд. филол. н. Улан-Удэ, 2006.

Хамаганова В.М. Структурно-семантическая и лексическая модель текста типа «описание» (проблемы семантики и онтологии). Автореф. дис. ...д. филол. н. М., 2002.