

## Немецкое литературное кабаре «Überbrettl» (1901–1903 гг.): особенности драматического действия

*Липисивицкий Николай Леонидович*

*аспирант*

*Житомирский государственный университет им. Ивана Франко, Житомир,  
Украина*

*nikkollo-ukr@mail.ru*

История немецкого искусства кабаре восходит к последним годам XIX в., когда немецкие литераторы, учитывая 20-летний опыт существования cabaret artistique во Франции, решили открыть собственное литературное кабаре. О.Ю. Бирбаум, идеолог и один из наиболее популярных авторов первых немецких кабаре, в своем романе «Штильпе» (1897) не только формулирует теоретические постулаты нового начинания в немецком искусстве, но и дает советы вполне практического характера касательно открытия кабаре в Берлине. Он же издает в 1899 г. сборник поэтических произведений «Deutsche Chansons», которые станут основой репертуара кабаре первых лет [Kühn: 17]. Премьера первого немецкого кабаре Buntes Theater «Überbrettl» (Пестрый театр «Überbrettl») под руководством Эрнста барона фон Вольцогена состоялась 18 января 1901 г. в Берлине и имела потрясающий успех. Здесь следует объяснить значение данного понятия. Неологизм «Überbrettl» Вольцоген произвел путем добавления к слову «Brettl», которое используется для обобщающего обозначения различных видов малой сцены в немецкоязычных странах, префикса über- (сверх), наследуя введенное Ф. Ницше понятие «Übermensch» (сверхчеловек). К. Будзински объясняет «Überbrettl» как «придуманное Е. фон Вольцогеном понятие для того, что он представлял себе под немецким вариантом литературно-художественного кабаре парижского образца» [Budzinski: 252]. Это понятие стало употребляться также по отношению к ряду кабаре, которые возникли в 1901–1903 гг. после ошеломляющего успеха «Пестрого театра «Überbrettl», подражая ему и нередко имея в своем названии «Überbrettl». Для обозначения кабаре данного типа употребляется также понятие «литературное кабаре». Практически в то же время возникли и другие типы кабаре: «Schall und Rauch» М. Райнгардта и «Kneipenbrettl».

Немецкие литературно-художественные кабаре «Überbrettl» имели ряд существенных отличий от французских художественных кабаре. Французские «cabaret artistique» размещались в ресторанах или кафе, и первоначальное название «cabaret-chantans» содержало в себе обозначение небольшого питейного заведения, где можно было послушать песни шансонье. Немецкие «Überbrettl» – в специально арендованных зданиях театров с вместительностью в несколько сотен человек. Хотя частично посетители сидели за столиками и могли делать заказы, подчеркивался статус своеобразного театра, вплоть до включения слова театр в название кабаре («Buntes Theater»). «Cabaret artistique» первоначально ориентировались на небольшой круг деятелей искусств и лишь позже постепенно становились открытыми для широкой публики. «Überbrettl» ориентировались с самого начала на широкую публику, на зажиточных представителей среднего класса, которым хотели предложить более изысканные виды развлечения. Присутствие социально-критического элемента в представлениях французских «cabaret artistique» не характерно для немецких «Überbrettl». Для французов характерным было продолжение традиций политической песни во Франции, а «Überbrettl» возникли как реализация устремлений художников создать новый изысканный литературно-художественный вид развлекательных заведений, который должен был порвать с предыдущими традициями варьете. Но, сохраняя саму форму варьете, новое кабаре-искусство должно было засвидетельствовать зарождение синтетического «сверхискусства» в духе Ф. Ницше.

Одноактные пьесы, которые входили в репертуар «Überbrettl», получили соответствующее нищезанству название «Überdramen» («сверхдрама»). Особенности поэтики драмы кабаре «Überbrettl» первых лет ярко проявились в премьерной программе «Пестрого театра «Überbrettl» от 18 января 1901 г. Под программой мы подразумеваем вечернее представление в кабаре, а под номером – более или менее самостоятельную

составную часть программы, малое представление (Kurz drama). Именно наличие кратких самостоятельных номеров, слабо связанных между собой, называют тем признаком, который отличает кабаре от оперы, театра и кино [Henningsen: 16]. Отсутствие целостного сюжета, размещенного в одном временном пространстве, является отличительной чертой и премьерной программы «Überbrettl». Каждый номер являлся законченным представлением. Вольцоген в роли конферансье и хозяина не способствовал смысловому объединению программы, в которой господствовали лирические произведения, в большинстве своем взятые из сборника «Deutsche Chansons», изданного О.Ю. Бирбаумом. Монологи Вольцогена были импровизацией. Присутствие драматической сцены «Эпизод», взятой из одноактной пьесы А. Шницлера «Анатоль» и драматической сцены К. Моргенштерна «Обеденная трапеза», отличало программу немецкого кабаре от французского, где были лишь шансон и монологический конферанс. Важной составляющей программы стали пародийные элементы (монолог К. Моргенштерна «Собачий хвост»).

Таким образом, в немецком литературном кабаре начала XX в. драматургия и режиссура слились настолько, что есть все основания называть Überbrettl-драму зрелищным искусством действия.

#### Литература

*Budzinski K.* Das Kabarett. 100 Jahre literarische Zeitkritik – gesprochen – gesungen – gespielt. Düsseldorf, 1985.

*Henningsen J.* Theorie des Kabarett. Ratingen, 1967.

*Kühn V.* Das Kabarett der frühen Jahre: e. freches Musenkind macht erste Schritte. Weinheim; Berlin, 1988.