

Реконструкция викторианского контекста в детективах Питера Лавси: правда и вымысел

Копалева Анастасия Аверьяновна

студентка

МГУ им.М.В. Ломоносова, Москва, Россия

email: forevernastusha@mail.ru

Питер Лавси (Lovesey, Peter род. 1936 г.) – современный британский автор, работающий в области исторического детектива, триллера и исторического романа.

В детективах Лавси прихотливо сочетаются реалии XIX и XX вв., викторианский контекст вписывается в современный.

Реалии XIX века в детективах Лавси:

В детективе "Укачаться до смерти" (Wooble to Death, 1970) место действия – Лондон, арена первых соревнований по спортивной ходьбе. Соперники – Чарльз Даррелл, капитан Чедвик, Джордж Вильямс, Питер Чок, Фергус Офлаерти, Уолтер Холланд. Их тренеры и промоутеры – Сол Герриот, Сэм Монк. Представителями Скотланд-Ярда выступают инспектор Крибб и его ассистент, констебль Теккерей. Во второй половине XIX в. появляются первые достоверные данные о применении спортсменами наркотиков и "неспортивных препаратов". На соревнованиях совершается преступление – двойное убийство. Чарльз Даррелл, претендующий на первое место, умирает на беговой дорожке в результате передозировки тонизирующего средства (стрихнина). Убитым находят его тренера Сэма Монка (главного подозреваемого в смерти Даррелла). На страницах детектива появляется образ роковой женщины, приносящей несчастье. Кора Даррелл, жена Чарльза, предстаёт в образе пылкой властной женщины, способной манипулировать мужчинами.

В детективе "Приглашение на вечеринку динамитчиков" (Invitation to a Dynamic Party, 1974) автор поднимает тему секретных организаций, опираясь на реальные факты, свидетельствующие о попытке членов тайного общества, боровшегося за освобождение Ирландии от английского владычества, взорвать Скотланд-Ярд. На страницах детектива разворачивается подготовка к взрыву подводной лодки, начинённой динамитом, где должен находиться принц Альберт. Поднимается тема похищения людей бандой Теккерей. Вновь возникает образ жестокой, роковой женщины: Розана Мак-Джи – глава группировки динамитчиков.

В детективе "Происшествие на спиритическом сеансе" (A Case of Spirits, 1975) поднимается тема спиритизма как способа экспериментального доказательства существования душ после смерти. Автор вводит понятие "физического медиумизма" – движутся предметы домашнего обихода, сам собой вспыхивает свет. Желание заработать "лёгкие деньги" приводит к возникновению мошенников-медиумов. В детективе они представлены в лице Питера Бранда, который будет "казнён" во время одного из своих сеансов. Лавси также разоблачает несоответствие видимости и реальности в викторианских семьях, обнажая жизнь и неприглядные обычаи семейства Пробертов. Эллис Проберт оказывается вовсе не "ангелом во плоти", но моделью, позирующей обнаженной. Её отец, доктор Проберт, уважаемый в обществе человек, увлекается порнографией, а миссис Проберт из хранильницы домашнего очага перевоплощается в "доступную" женщину, проводящую время за бутылочкой джина в обществе молодых джентльменов.

Реалии XX века в детективах Питера Лавси:

В детективе "Укачаться до смерти" Лавси поднимает проблему допинга в спорте. В крови Даррелла находят стрихнин, который, в сочетании с алкоголем, является мощным стимулятором в дозах, близких к смертельным. Автор показывает тренеров как людей, готовых на всё ради победы. Поднимается тема шантажа, суицида, их последствий.

В детективе "Приглашение на вечеринку динамитчиков" Лавси "подготавливает" почву для событий, которые произойдут в XX в. Как известно, в 1949 г. Ирландия провозгласит свою независимость, а в 1973 вступит в Европейский

Союз. Также Лавси использует в своём повествовании реальные имена: принц Альберт, муж королевы Виктории; "Джуниор Карлтон Клуб", один из важнейших политических клубов консервативной партии; "Клан-на-Гель", секретное общество ирландских освободителей (создано в 1881 г.).

Автор повествует о применении подводного судна в боевых целях – электрической подводной лодки с детонатором и динамитом. Разворачивается тема шпионажа – внедрение агентов Скотланд-Ярда в среду преступников, зачинщиков взрывов, террористов.

В детективе "Происшествие на спиритическом сеансе" Лавси раскрывает природу спиритизма как массового мистического течения, показывает разоблачение медиумов и спиритов. Также автор повествует и об использовании аккумуляторных батарей, генераторов и гальванометров.

Несоответствия, исторические несоответствия: правда или вымысел?

Время действия в детективе "Приглашение на вечеринку динамитчиков" – 1884 г. Однако автор вводит в повествование реалии более позднего времени: электрическое подводное судно, которое было изобретено лишь в 1886 г. Да и вообще возникает вопрос, возможно ли погружение и работа подводного судна в Темзе и возможно ли автоматическое управление судном в конце XIX в.? Такое же несоответствие отмечается и в детективе "Происшествие на спиритическом сеансе", где время действия – 80-е гг. XIX в. Остается вопрос: возможно ли было в то время использование аккумуляторных батарей и гальванометров? Подобного рода несоответствия только подчеркивают основную задачу автора, которая выполняется, несмотря на неизбежные "натяжки" – эпоха викторианства со свойственными ей проблемами сопоставляется с актуальными реалиями современности (терроризм, тайные организации, допинг).