

Еврейская американская литература: проблемы дефиниции

Бельцер Ирина Анатольевна

аспирантка

Самарский филиал Московского городского педагогического университета,

Самара, Россия

email: ibel@yandex.ru

Еврейская американская литература представляет для исследователей огромный простор для работы. Еврейская американская литература является частью американского литературного процесса, но при этом она остается еврейской. Нас интересуют центральные проблемы, которые рассматриваются современным литературоведением в отношении еврейской американской литературы. Вызывает интерес исследователей проблема определения критериев, по которым то или иное произведение (либо того или иного писателя) можно включить в рамки еврейской американской литературы; вопрос о важности национальности автора; так же соотношение и связь понятий место рождения/проживания и авторская идентичность, то как литературоведы пытаются систематизировать и типизировать основные художественные образы (и темы), возникающие в произведениях еврейской американской литературы.

Неясным является вопрос определения еврейской американской литературы.

Традиционно еврейской считали литературу, написанную на «еврейском» языке, иврите или идише, однако такой подход сильно ограничивал количество авторов, которые по тем или иным причинам могли быть включены в рамки данной литературы. В связи с этим исследователи **как бы** поделились на группы по принципу выбора главного признака для определения понятия еврейской литературы.

Исследователи утверждают, что современные писатели задаются вопросом «Как современные американские евреи представляют себя?», а не вопросами о сути «американского еврейства». Современные рассуждения литературоведов об американской еврейской литературе практически доказывают невозможность выработки единого определения предмета исследования.

Такие критики как Тед Солотароф, Несса Раппопорт, Марша Ли Беркман, Элейн Маркус Штаркман, Моррис Диккенштайн, Маркус Шехнер единодушны в категориях определения идентичности. Они утверждают, что идентичность формируется из связей с исторической памятью, местом жизни или рождения, семьей; все эти связи необходимы для анализа и понимания текста [Grauer 2003: 275].

Произведения еврейских писателей и писателей – евреев по национальности (что, как отмечает Анни Ройфе, на самом деле не одно и то же) – имели большой резонанс в двадцатом веке [Roiphe: 1]. Самые известные – безусловно, Сол Беллоу, Филипп Рот и Бернард Маламуд.

Исследователи отмечают, что писатели, появившиеся в пятидесятых, шестидесятых и семидесятых годах, в своих произведениях дают слово американскому еврею, который стремится влиться в «мейнстрим», стать своим в американском обществе.

С одной стороны, произведения еврейской американской литературы являются описанием того, как те или иные действующие лица романов или рассказов пытаются найти себя и обосноваться в стране, которая не является им родной, а с другой, персонажи художественного произведения родились в Америке, ощущают себя американцами, но при этом также пытаются понять свою этническую принадлежность. Если обратиться к истокам американской еврейской литературы, то в работах, относящихся к двадцатым годам XX в., поднимается вопрос вхождения в американское общество.

Произведения, написанные после II мировой войны (до 1957 г.), по-прежнему отражают попытки персонажей устроить свою жизнь в незнакомой стране.

Проанализировав работы современных исследователей, можно сделать вывод: поиск «еврейских сюжетов» [Grauer 2003: 280] начался после осознания американскими евреями (точнее, еврейскими американскими писателями) того, что ассимилятивные процессы очень сильны и вопросы поиска идентичности являются неотъемлемой частью современной культуры. Также исследователи в большинстве своем отмечают, что

определить четкие границы такого явления, как еврейская американская литература практически невозможно, так как для этого необходимо дать определение слишком большому количеству сопутствующих понятий.

Литература

Grauer, Teresa. Identity Matters: Contemporary Jewish American Writing // Cambridge Companion to Jewish American Literature / Ed. by M.P. Kramer, H. Wirth–Nesher. Cambridge, 2003. P. 269–283.

Roiphe, Anne. Jewish American Literature Today
www.myjewishlearning.com/culture/literature/finalEditToJewishamericanliterature.