

Актуальные аспекты исследования текстовой компетенции школьников с тяжелыми нарушениями речи

Циглер Наталья Петровна

аспирантка

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: natalc@list.ru

Современная методика обучения литературному чтению предъявляет к учащимся школ для детей с тяжелыми нарушениями речи ряд требований, связанных, в первую очередь, с развитием целого ряда умений и навыков:

- Читать текст осознанно, правильно;
- Определять основную мысль текста и ее динамическое развитие;
- Выделять изобразительно-выразительные средства;
- Производить полный лингвистический анализ текста;
- Ориентироваться в композиции текста и др.

Сформированность всех, вышеперечисленных умений и навыков, а также владение знаниями о тексте, позволяет воспитать личность, компетентную в текстовой деятельности, т.е. обладающую текстовой компетенцией. В связи с чем, сформированность текстовой компетенции школьников с общим недоразвитием речи остается сегодня наиболее актуальной и малоизученной.

Анализ художественных текстов, по материалам исследований, направлен на выявление способности школьников, находить фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию в тексте. Авторами поднимается проблема осмысления содержания текста школьниками: И.Р. Гальперин, Л.И. Добраев, А.И. Новиков и др. Идея литературного произведения кроется в общей композиции произведения, во взаимодействии художественных образов, которые, в свою очередь, выражаются соответствующими языковыми и образными (изобразительными) средствами языка.

В связи с этим, комплексный анализ текста предполагает характеристику всех его уровней:

1. Идеино-тематического, отражающего содержание литературного произведения и замысел автора.
2. Жанрово-композиционного, учитывающего построение литературного произведения.
3. Языкового, выражающего идейно-эстетическое содержание литературного произведения изобразительными средствами языка.

Мы предполагаем, помимо оценки способности школьников читать текст осознанно и адекватно определять основную мысль художественного произведения, обратить внимание на умение учащихся выделять языковые, изобразительно-выразительные средства. В силу тех обстоятельств, по которым именно языковые и изобразительно-выразительные средства сплетают художественный образ с общей композицией и идеей произведения, способствуют осмыслению замысла автора. В нашем исследовании, выдвинуты группы заданий, направленных на оценку основных составляющих текстовой компетенции на языковом уровне текста:

1. Возможность вычленения эстетической, экспрессивной информации из текста, представленной существительными.
2. Возможность выявления качественных, оценочных, информативных, принадлежностных характеристик изображенного, посредством прилагательных.
3. Восприятие событий, образов, мотивов поступков, свойств характеров представленных в действии, в динамике, за счет присутствия в тексте глаголов.

4. Способность наиболее точно воспринимать детализированность описанных явлений и событий действительности, выраженных синонимами.
5. Умение целно воспринимать контрастно представленную антонимами действительность.
6. Возможность усвоения значения многозначных слов в зависимости от контекста.
7. Способность к наглядному представлению действительности, художественных образов, за счет восприятия образных изобразительных средств (тропов- метафор, олицетворений, эпитетов, сравнений)

Итак, избранные направления исследования текстовой компетенции позволяют выявить состояния текстовой компетенции школьников с общим недоразвитием речи по основным ее составляющим на языковом уровне текста, а также позволяют увидеть трудности школьников, связанные с необходимостью получения полной информации из текста, передаваемой посредством изобразительно-выразительных средств.

Литература

1. Гальперин И.Р. О понятии «текст» // Вопросы языкознания, 1974, № 6
2. Дремов А.К. Художественный образ. М.: Советский писатель, 1961.
3. Добраев Л.И. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. М., 1982.
4. Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация. М., 1983.
5. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М.: Художественная литература, 1986.