

## Символизация личностных переживаний как средство переживания конфликтных ситуаций

*Шалина Ольга Сергеевна*

*аспирантка*

*Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия*

*E-mail: [shalinaya@yandex.ru](mailto:shalinaya@yandex.ru)*

Данный доклад составлен по материалам дипломной работы, защищенной под руководством к.п.н., доцента Насиновской Е.Е в 2006 году.

В повседневном существовании значение творческого самовыражения как способа изживания личностного конфликта в символической форме занижено. Религиозное самосознание символическое сознание также находится в упадке. По сути, конструктивных средств преодоления внутренних противоречий и конфликтов становится все меньше. Патологические формы проявления внутриличностных кризисов характеризуются неуверенностью в себе, неспособностью четко обозначить свои отношения с окружающим миром (М.Е. Бурно), «метафизической интоксикацией», утратой границ собственного «Я» (Г.М. Назлоян). В связи с этим остро встает проблема осуществления деятельности переживания и особых, культурно-исторически выработанных психотехнических средств преодоления конфликтной ситуации.

По причине снижения значения символического плана переживания как способа воплощения конфликта наблюдается так называемое "отчуждение опыта" (Р.Д. Лэйнг), когда на совладение с травмирующим переживанием направляется активная работа защитных механизмов личности. Критическую ситуацию, состояние "невозможности" (Ф.Е. Василюк) необходимо преодолевать. Но какими способами, какими средствами? Эта работа может совершаться путем "отчуждения" или, напротив, путем символизации, творческого осмысления и "полноформатного" воплощения противоречия в символическом плане.

Посмотрим на творчество с двух сторон (подразумевая, конечно, гораздо большее количество граней этого процесса) – на его **интерпсихологическую и интрапсихологическую функции**.

Прежде всего, интерпсихологическое отношение подразумевает общение. Это обращение одного человека к другому посредством творчества. Творец воплощает на внешнем носителе свое переживание мира и предлагает его Другому. Творцу важен не только факт выражения глубинного, личного содержания вовне, но и живой отклик Другого. Искусство налаживает культурный диалог, и здесь творчество – это средство особого общения между людьми.

Но творчество можно понимать и как внутренний процесс овладения собственной психической жизнью, как интрапсихический механизм.

В проведенном нами исследовании была предпринята попытка проследить процессы символизации на примере изобразительного творчества, сама природа которого помогает воплощать внутренние личностные переживания, переносить их во внешний план.

Проведен психологический анализ символических форм разрешения внутренних противоречий на примере творческого и жизненного пути известных художников (по автопортретам Ф. Кало и Э. Шиле). Мы проанализировали индивидуальный смысл их автопортретов, соотнося символизм портретных изображений с переломными, кризисными этапами их творческого пути.

Проведено эмпирическое исследование конструктивной роли «символических образов» в современном обществе, изучена проблема порождения художественного образа, символа, в условиях внешнего ограничивающего или травмирующего события.

Изучены методические возможности таких способов исследования особенностей символического пространства личности, как методика "Мандала" (Дж. Келлогг), методика изучения предпочтений в поэзии и методика «Буриме». Прикладным целям могут служить также диагностические и проективные возможности рисунков в круге.

Проведенное исследование ярко осветило роль символизации (более конкретно – способности к порождению художественного символа-образа) как психотехнического средства преодоления внутренних конфликтов, способствующее гармоничному развитию личности. Изобразительное творчество, в частности работа над автопортретом, является воплощением личностных переживаний в символической форме, то есть способом решения жизненных проблем, средством овладения внутренними психическими процессами.

Итак, осуществление переживания – значимая характеристика личностного развития, которая соотносится со способом преодоления критических ситуаций, с работой защитных механизмов, с внешним воплощением переживания в творческий продукт. Понимая переживание как особый род деятельности, мы предположили, что эта деятельность должна осуществляться в особом пространстве – **символическом пространстве личности (СПЛ)**. СПЛ – это особое поле презентации проблемной ситуации, сфера переживания конфликтной ситуации пространство воплощения и творческого разрешения кризиса. СПЛ дистанцировано, отстоит от человека, он получает возможность отдалить переживание от себя, взглянуть на него со стороны. Переноса конфликт в сферу его символического разрешения человек получает возможность перейти в позицию активного субъекта. Овладение этим символическим пространством является более продуктивным способом переживания, нежели защитные механизмы, направленные не на воплощение и разрешение конфликта, а на отчуждение травматического опыта. Единицей анализа этого процесса может выступать **визуальная символизация как особое психотехническое действие**, средство.

Содержаниями сферы символического пространства являются продуцируемые художественные образы, которые обретают жизнь в архетипах, языковых структурах, индивидуальных образах, фантазиях, сновидениях, произведениях искусства. Разнообразие, многогранность этих образов, их личностная значимость, включенность в культурно-исторический контекст свидетельствуют о богатстве и насыщенности символической жизни.

Нам необходимо учиться *не-ре-жи-вать*, а не отрицать или искажать кризисные моменты, без вех которых невозможен путь личностного роста. Личность, приобретая "привычку" к творчеству – изобразительному, литературному, любому! – идет по пути духовного роста, осуществляет работу по овладению собственным жизненным миром.

Символизация личностных переживаний приобретает значение внутреннего "орудия" разрешения проблемной ситуации и может рассматриваться как механизм развития личности; то есть, визуальная символизация работает как особое психотехническое средство преодоления, переживания проблемно-конфликтной ситуации «невозможности».

### Литература

1. Бурно М. Е. Клиническая психотерапия. - М., ОППЛ, 2000
2. Василюк Ф.Е. Психология переживания. - М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Лэйнг Р. Д. Феноменология переживания. Райская птичка. О важном. – Львов: Инициатива, 2005
4. Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М., Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997
5. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: портретный метод. - М.: ПЕР СЭ, 2002.